Año IV. — Numero 1163 (PORTE PAGO) EDICION DE 8 PAGINAS Numero suelto 10 centavos Buenos Aires— Miércoles 13 de diciembre de 1916

DIRECCION
ADMINISTRACION
787 - CANGALLO - 787



DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS.
DIRECCION: 6590 Avenida.
ADINISTRACION: 6591 Av.

Los proyectos económicos del gobierno radical

Inquietud en la opinión pública - Asombro en el Congreso - Alarma en el mundo de los negocios - Una enquête de "CRITICA" - Opiniones y comentarios - A la conquista del becerro de oro.

TRES PREGUNTAS

¿Por qué el gobierno de Midas no da explicaciones claras y concretas en los mensajes con que acompaña sus proyectos económicos?

¿Por qué se vale de frases vagas e indeterminadas al referirse al destino que piensa dar al producido del más morrocotudo y estupendo empréstito realizado por el país?

¿Por qué presenta otro proyecto de empréstito por cien millones papel, cuando es menos complicado levantar uno solo por trescientos millones oro, en vez de uno por aquella cantidad y otro por doscientos cincuenta millones oro?

Estas preguntas y otras más se hacen las gentes, que todavía no salen del estupor provocado por los descomunales proyectos que la regeneración radical pretende convertir en leyes y que Midas y sus hombres califican de "elementos previos del plan que el poder ejecutivo se propone realizar gradualmente."

¡Cáspita con los elementos previos que necesitan Midas y los suyos para desenvolver su acción futura:

Dos moces de pavo. 250 millones de un lado y 100 millones papel del otro.

Pues bien, refiriéndonos a las tres preguntas transcritas más arriba, cábenos decir que nadie acierta con las respuestas precisas y terminantes.

Todo el mundo ha quedado lelo, extático, patidifuso, como dominado por la más "patética miserabilidad" o en el "subyugamiento de las abstracciones superiores e infinitas".

Empero, no falta quien hable. Precisamente de eso que se habla, nos hacemos eco en estas columnas.

HABLA UN CONSERVADOR

La circunstancia de pertenecer a una de las comisiones de la cámara encargadas de estudiar los proyectazos bomba, le obliga y nos obliga a reservar su nombre:

—Supongo — nos expresó — que este gobierno no se mantendrá en la nebulosa de sus mensajes y por boca de su ministro de hacienda ha de decir a la cámara y al país qué entiende su consolidación de las deudas, qué aplicación detallada va a dar a tan considerables sumas, en qué centro de negocios bursátiles va a emitir los dos empréstitos y cuáles serán las condiciones exactas del cupo, al colocarlos.

Yo estimo que las cámaras no deben autorizar estos empréstitos sin estar al cabo, previamente, de todo aquello, por muchas razones, entre ellas que los tiempos que corren no son favorables para operaciones como estas y los grandes banqueros pueden imponer a última hora condiciones exageradas, que favorecerían a los vámpiros insaciables que se llaman corredores.

Por lo que hace a ese proyecto de colonización, a base de tierras fiscales y treinta millones del segundo empréstito, lo considero un proyecto político, más que otra cosa. Ya verá usted, si llega a ponerse en práctica, que no saldrán favorecidos más que los amigos de comité. Me sostengo en esta convicción, por más que se me tilde de prejuzgador y temerario.

—¿Puede decirnos algo — preguntamos — sobre el impuesto a la exportación?

—Que se trata de una onerosa carga para los productos argentinos, a lo que ha de oponerse el congreso. Llama a sonreír la coincidencia de opiniones entre el socialismo opositor y el radicalismo gobernante. Cuando éste estaba en el llano, no concordó jamás con una sola iniciativa socialista. Ahora que es gobierno, hace suyo el pensamiento económico socialista en aquello que pueda ser perjudicial a las clases conservadoras. ¿Responde ello a un propósito sistemático de hostilidad a los que política, social y económicamente han constituído en los últimos veinticinco años el elemento dirigente y responsable del país? ¿Es el resultado de la carencia de un programa razonado y concreto, lo que hace andar a este gobierno a tontas y a locas, dando palos de ciego?

¡Vaya uno a adivinarlo!

HABLA UN SOCIALISTA

También reservamos su nombre, por encontrarse en análoga situación a la del diputado anterior:

—Me parece que el gobierno radical está improvisando — nos dijo — y todas las improvisaciones son malas y peligrosas, mucho más cuando se trata de cuestiones tan vastas y tan graves. En los cuatro proyectos enviados al congreso, todo es impreciso e inseguro, voy a demostrárselo: Se quiere levantar un empréstito de cien millones para explotar el petróleo nacional, para fundar el Banco Agrícola y para crear la marina mercante. Empero, en el mensaje que acompaña al proyecto nada se dice con respecto al sistema de explotación del petróleo, cabalmente en los momentos que The Standard Oil (de la que ha sido hasta hace muy poco representante el ministro de agricultura), brega por monopolizar la producción. Tampoco expresa nada sobre la organización del Banco Agrícola, desentendiéndose del proyecto ya sancionado por el senado y que pende de la consideración de la cámara. Y con la cuestión de la marina mercante pasa lo mismo, pues no dice una palabra relativa a la forma o procedimientos de que piensa valerse para organizarla. No hablemos del empréstito de 250 millones oro, cuya sola mención asusta. Por lo que hace al proyecto de gravámen a la exportación, nosotros los socialistas lo votaremos, entendiendo, como entendíamos en 1914, que se aliviará algo la miseria del pueblo. Nosotros no aceptamos como principio de buena política económica los impuestos a los productos que se exporten, sinó como medida temporaria que las circunstancias aconsejan. Desde luego puede adelantarse que los primeros favorecidos con el gravámen serán los productores, pues si el gobierno efectivamente cumple lo que dice en su proyecto, de que con dicho gravámen propenderá a la vialidad, a la explotación de la tierra y a restaurar las pérdidas originadas a la agricultura, evidénciase que tal impuesto se traduce en beneficios positivos para todos. Es de esperar — agregó nuestro informante — que la provisión de dinero, útiles de labranza y semillas no será hecha con un criterio político. ¿Me entiende usted?

LO QUE DICE UN RADICAL

Azul, diputado como los anteriores y miembro, a su vez, de comisiones importantes.

—Nosotros hemos sido tan sorprendidos como ustedes, pues el presidente y sus ministros no nos habían comunicado nada concreto. Apenas si Salaberry nos dijo a Carlos Melo, a Goyeneche y a mí, hace una semana, que se estudiaba un proyecto de empréstito, otro de marina mercante y otro de impuesto a la exportación. Ahora, no obstante haber llegado los mensajes a la cámara, quedamos en que se trata de proyectos a medias y, con respecto al segundo, o sea el de la la marina mercante, no pasa de ser más que una idea, ya que falta el proyecto en sí.

—¿Se han puesto ustedes de acuerdo para tratarlos?

—Todavía no; pero creo que no habrá más que prestarles nuestro apoyo por disciplina partidaria y para dar facilidades al gobierno que se inicia. (Textual. De esto a los mensajes anodinos y difusos, por cierto que no hay mucha diferencia).

LA IMPRESION EN EL MUNDO DE LOS NEGOCIOS

Es desconcertadora. Nadie se atreve a opinar con palabras definitivas. En unos hemos notado desasosiego e inquietud, en otros el propósito de mantenerse fríamente a la espectativa.

Los hombres de los grandes bancos se mantienen reservadísimos, lo que es una mala seña — según nos lo expresa un observador imparcial.

Los altos empleados de algunas instituciones bancarias privadas, se manifiestan, en cambio, jubilosos. Ya se vé, la perspectiva de una comisión magnífica que no es una bicoca. Vayase tomando cuenta y razón: Cinco millones seiscientos setenta y cinco mil pesos moneda nacional en concepto del 1 por ciento por el empréstito de 250 millones oro y un millón de pesos moneda nacional por la comisión del empréstito de 100 millones papel!

Hay motivos para que algunos se sientan satisfechos.

Los que están que trinan son los grandes exportadores, quienes sostienen que levantándose dos empréstitos por un total de seiscientos sesenta y siete millones quinientos mil pesos, no se concibe el gravamen a la exportación.

Algunos hombres de negocios que habían emprendido la explotación de algunos yacimientos de petróleo, están, a su vez, alarmados, pues temen la garra poderosa de The Standard Oil.

LO QUE DECIMOS NOSOTROS

Supongamos que Midas y sus hombres estén inspirados por un sano y elevado propósito, lo que no es [illegible] suponer.

Supongamos que haya querido recoger algunas de las aspiraciones o pensamientos dominantes.

Supongamos que quiera, sinceramente, [illegible] la colonización y propender a la mayor producción nacional.

Todo es posible suponer — entiéndase bien — nada más que suponer, pero, en cambio estamos convencidos de que Midas y sus hombres son incapaces para realizar tales propósitos. Bien lo demuestra la incongruencia, vacuidad e imprecisión de los mensajes. Midas y con él don Tuertito Gómez 50.000, el canciller bardo, Domingo [illegible], El Loco Dios, el mariscal Elpidio, el recontraalmirante, Petróleo Pueyrredón y el impalpable Torello, dejan al congreso la tarea de llevar a la práctica tan magnas iniciativas. El gobierno carece de pensamientos concretos de criterio y de todo... ¿Por qué no se ha asesorado por el economista Mo[illegible] o por el gran Perfecto?

Al César lo que es del César. Llega el momento de dar el nombre de los autores de las iniciativas de la regeneración radical.

La idea del Banco Agrícola pertenece a Sáenz Peña, al senador Dávila, al doctor Calderón, al Rey de Polonia Estanislao LXIX y a Nicolasito Mihanovich.

El nombre del autor de la colonización se pierde en la noche de los tiempos.





El propósito de explotar los yacimientos de Comodoro Rivadavia, concretado en múltiples proyectos, pertenece a los ex ministros Lobos, Calderón, Mujica y Ezcurra, al diputado Repetto y a muchos más.

La idea del impuesto a la exportación es socialista.

La cuestión de la vialidad es tan vieja como andar a pie.

Existen en la cámara una punta de proyectos sobre marina mercante.

La idea de los empréstitos pertenece a los hombres del régimen y cuando los radicales eran opositores, consideraban los empréstitos como "producto de una desequilibrada política financiera fiscal".

Tenemos, entonces, que la única originalidad de los proyectos es el enorme monto de los dos empréstitos.

Véase cómo la regeneración radical pretende salvar al país.

Nuestra información parlamentaria

La licencia indefinida que pide Midas - Reunión de comisiones - Don Pelagio Belindo cita al Senado - Noticias, rumores y entretelones.

Fué muy comentada ayer en las antesalas la licencia que por tiempo indeterminado solicita Midas para ausentarse de la capital.

Parece que el senado, en su sesión del martes próximo, día para el que lo citó don Pelagio Belindo, la concederá fijando plazo.

Corrió el rumor de que Midas se siente mal en la capital y que desea calafatearse en Micheo, en la compañía de sus fieles Scarlatto y Luciérnagas.

La comisión especial investigadora de la ilegalidad de los úkases pelagianos, se reune esta tarde. En su carácter de presidente de la comisión [illegible] por el señor Irigoyen, será designado el doctor Roca.

Anúnciase que esta comisión se expedirá el martes de la semana entrante.

Pocos días le restan a don Fortunato, quien, según nos comunican, ha desistido de adquirir un regio amueblado en una casa a plazos de la calle Rivadavia.

Marco Aurelio (no se trata del emperador romano) sino de Marquito, en su carácter de presindente de la comisión de hacienda, y que había citado a la misma para hoy a las 3 p. m., abre la reunión en el momento de cerrar esta hoja, y se comienza la lectura de los proyectazos del ejecutivo.

En la sesión que el senado celebre el martes se dará entrada a un mensaje acompañando el expediente formado con motivo de las observaciones hechas por la comisión interparlamentaria de cuentas a las del ejercicio de 1914.

La comisión de presupuesto de la cámara joven se reune el viernes a las dos para estudiar el proyectado gravamen a la exportación.

Sabemos que el insigne guitarrista don Adolfo Lura ha expresado a un amigo que si la comisión especial investigadora a que más arriba nos referimos expide un informe adverso a su hermano don Pelagio Belindo, correrá peligro la existencia del senado

Ojo al Cristo que no es de palo.

Del informe del procurador del tesoro y de lo que dicen los asesores técnicos, parece sacar en limpio la comisión investigadora de los ferrocarriles del estado, que no existen motivos para formular cargos al ex administrador Iturbe.

Esta tarde se decía en antesalas que cierto diario grande que usa farola y pito debe estar en la luna, pues dedica una nota editorial solemne a la rebaja de las dietas legislativas "propuesta —dice—por la comisión de presupuesto", cosa que no ha propuesto jamás la comisión.

El doctor Torello estuvo hoy en el congreso.

Lucía su traje campechano de siempre.



Parece que fué a objeto de asesorar a los miembros de la comisión investigadora de los ferrocarriles del Estado.

Llamando la atención del Loco Dios

En el Colegio Nacional Mariano Moreno - Un cúmulo de irregularidades - La novísima Divina Trinidad - Suplencias van y suplencias vienen - Una secretaria en peligro de asfixia - El círculo que aprieta.

El gobierno radical que recién se inicia y que ha prometido hacer un gobierno ejemplar, tiene mucha substancia en que plasmar materialmente sus aspiraciones ideológicas predicadas en el llano.

No ha de requerir el nuevo ejecutivo los ojos de Argos para descubrir abundantes irregularidades que fácilmente podrá subsanar, si realmente le inspiran serias intenciones de gobierno.

Hoy ha de ocuparnos un asunto del orden de la instrucción pública.

Los hechos que vamos a exponer se refieren al Colegio Nacional Mariano Moreno, uno de los mejor instalados de la república, en lo que a edificio y presupuesto se refiere, y una de las entidades del género donde se respira más "patriotismo" desde el punto de vista de los que adjetivan demasiado para substantivarse mejor.

LA DIVINA TRINIDAD

El rector de este colegio, señor Manuel Derqui y no "doctor", como [illegible] llaman profesores, alumnos y muchos otros más, es uno de los funcionarios que más clásicamente "soporta" el "misticismo universitario", según la ocurrente denominación de uno de nuestros parlamentarios, el doctor Justo.

Sin el auxilio de la aritmética podría suponérsele una víctima del estado, pues, siendo rector y profesor del mismo establecimiento, con dos cáte-

Midas solicita licencia para calafatearse



DOCTOR TUERTO GOMEZ.—¿PORCUANTO TIEMPO SE SOLICITA?
MIDAS.—POR NINGUNO, PUES DESCANSARE TODO EL TIEMPO QUE A MI SE ME ANTOJE Y NI AL CONGRESO NI A USTED, SE LES IMPORTA UN PITO LO QUE YO QUIERA HACER!

dras. fué nombrado por decreto de 14 de marzo de 1916, suplente del doctor Dría hasta el 15 de agosto, en que renunció al cargo de juez. Habría que añadir, en honor a su laboriosidad, que ya era suplente de este señor en tiempos de vacaciones, pues el decreto del doctor Saavedra Lamas dice: "... continuará como suplente el señor Manuel Derqui", etc.

El doctor Saavedra Lamas en su pasión de inventor fogoso o Pestalozi a la minuta, abusó del estoicismo del señor Derqui recargándolo por decreto de 31 de marzo ppdo., con el cargo de inspector suplente de enseñanza secundaria con encargo especial de organizar los estudios de la escuela intermedia.

No alcanzaríamos a explicarnos esta series de casualidades que vuelcan sobre un mismo hombre tantos importantes cargos, si no admitiéramos que es el hombre quien se ha deslizado hacia ellos con suma habilidad, al no chocar en su camino con alguno de los tantos postulantes que se mueven febrilmente en estos días de crisis. Y no alcanzaríamos a explicarnos por qué se ha movido tanto si no estuviéramos habituados juzgar a muchos hechos humanos con el materialismo histórico económico que nos lleva a substituir el proverbio francés: "chercher la femme" por "buscar el peso".

Siguiendo esta ruta, vemos que el señor Derqui, desde que se hizo cargo de las suplencias, ha estado remunerado "mensualmente" con el siguiente sueldo:

Como rector . . . . . $ 800.00
Como profesor con dos cátedras permanentes " 360.00
Como profesor suplente 360.00
Como inspector suplente . . . . " 700.00

$ m|n. 2200.00

Hay que añadir a esto una confortable casa, luz y servicio pagado por el estado.

No obstante el alto sueldo que percibe, no cumple con sus obligaciones como rector ni como profesor. No atiende al público en la forma debida, porque cuando concurre a su despacho, está rodeado de profesores, manteniendo amigables conversaciones y deja a las personas que van a verlo defraudadas en sus propósitos, mientras él se retira "porque tiene que hacer". Días atrás, una vicedirectora de una escuela, hubo de esperarle más de hora y media a su indicación y debiendo al fin retirarse sin verlo.

Como profesor no cumple el horario que él mismo se ha establecido y falta continuamente a clase.

Esto también tiene franca explicación: el señor rector sabe que el "señor profesor" no concurre a dictar sus clases; pero lo justifica ampliamente. Al revisar las planillas se entera de ello el "señor inspector" y resulta que como las disculpas que le da el "rector" sobre el "profesor" le parecen lógicas, también disculpa a dos dos. ¿Cómo ha de disculparse el uno al otro si los tres son tres cargos distintos para una persona verdadera?

UNA PUERTA CERRADA

Por decreto de 28 de marzo de 1916, el señor Saavedra Lamas, que tan buena literatura gastó en su discurso fundamental, aquel de los "costados laterales", nombró profesora a la señorita N. N. en el puesto de secretaria de la Escuela Intermedia, el cual desempeñaba con anterioridad y por cuya razón se le daba antigüedad.

Dicha señorita no atiende al público: su oficina permanece con la puerta herméticamente cerrada. Como allí suele pasar varias horas, alguien se atemorizó por la posible carencia de aire, pero a pronto andar las dudas se desvanecieron al descubrir que interiormente hay una puerta siempre abierta para que entre el aire.

El señor rector tenía antes sus clases a la mañana, pero ahora las da a esta hora...

Tal vez esto sea un beneficio para el público, pues así dejan trabajar libremente a la mañana a la secretaría del colegio nacional a cargo del señor Hollo, oficina esta última que, en exacta verdad, cumple rectamente sus funciones informando al público de asuntos que la secretaría de la tarde no atiende por tener la puerta cerrada en demasía.

Siguiendo el ejemplo de su superior jerárquico, la señorita secretaria no dicta su clase, pues creerá como muchos señores rectores que las clases no deben estar anexas al puesto de rector o de secretaría.

fluencia del señor rector, tal vez por razones de vecindad casual o de espiritual amistad contraída durante un viaje al Paraguay, donde fueron varios señores profesores, el señor rector y la señorita secretaria.

Dejamos la casualidad de esta puerta cerrada para un lado, a la buena voluntad o luces de Salinas; por nuestra parte sólo creemos necesario se abra la que corresponde al público.

UN CIRCULO QUE APRIETA

El rector parece más apto para vivir de los diálogos que de las ideas expuestas en general al profesorado, cuando ellas se necesitan. Con este sistema, donde la verdad es amputada muchas veces, se forma un ambiente de adulonerías y chismes en el personal que lleva a que florezca la camarilla con el más crudo vigor.

Para regularizar esta manera personal de interpretar la sociabilidad, el rector influyó y se creó un círculo de profesores en la esperanza de tener, además de otras ventajas, de diferenciar claramente los que son "suyos" o independientes. Olvidó, tal vez, aquello de que "ni son todos los que están, ni están todos los que son".

El hecho es que este círculo ocupa hoy un hermoso y extenso lugar situado en el seco y bien construído sótano del colegio, donde se podría incluir con sobrada comodidad cualquier gabinete o tres aulas-taller. El que lea los estatutos de este círculo y no haya aprendido todavía a desconfiar aún de la literatura tanto como del autor que la produce, haría bien en medir lo que separa la teoría de la práctica de las ideas. Por nuestra parte, nos limitamos a decir que allí concurren muchos profesores desocupados a jugar al billar y a algo más, dando muy mal ejemplo a los alumnos que aprenden así a ver cómo se pierde un tiempo hermoso en vaguedades, o lo que se quiera.

Para ejemplo de moral el señor ministro debía suprimir inmediatamente esta asociación, sin más objeto confesable que la quinta rueda del carro. Pero sino lo hace el señor ministro Salinas, a la primera ocasión que cuadre se verá invitado a alguna función magna, en su honor, pues parece que el señor rector lleva estadística de acontecimientos propicios de ex ministros y bajo cuerda hace que el círculo mantenga relaciones tan desinteresadas e improductivas para él.

Aun dentro de este círculo hay otros menores, cuyo centro es el rector. En ellos se van incluyendo gradualmente, y por categorías, los distintos profesores, según el grado afectivo hacia el rector y no por la utilidad que cada cual aporte realmente a la enseñanza; pesan en esa clasificación el abolengo, las influencias políticas y todas las emanaciones mefíticas de las aguas descompuestas en que la camarilla crece y se fortifica como las flores enfermizas de los pantanos.

El rector no es desagradecido con quienes le rodean "lealmente": pronto da premio a sus acólitos, como mañana lo pondremos en limpio.

El atentado a la instrucción pública

El triunfo de "Crítica" - El calamitoso plan Garro - Opiniones del profesor Enrique Vedia.

No bien se anunció la clausura de la escuela intermedia, y la supresión del plan Saavedra Lamas para suplantarlo por el de don Juan Mamerto Garro, CRITICA, interpretando el sentimiento unánime de los estudiantes, inició esta campaña, en contra del atentado que se llevaba a la instrucción pública del país, y en perjuicio de 10.000 estudiantes que en toda la república quedaban sin escuelas y sin rumbos. No sólo son los sanos intereses del país y de los estudiantes, que CRITICA defiende, sino también de los modestos profesores de esas escuelas que, en caso de clausura, tendrán que quedar cesantes.

CRITICA ha triunfado, es la palabra que se oyó en el día de ayer al circular la grata nueva de que Midas no se opondría a la reincorporación al presupuesto, de la partida destinada a la escuela intermedia.

Nos alegramos, por los destinos futuros del país, de la decisión definitiva de Midas, al manifestar: de que no se opondría en el caso de que los diputados reincorporen la escuela intermedia, al presupuesto del año venidero. Nos alegramos, decíamos, porque recién parece que Midas, que hiciera oídos de mercader al clamor de los estudiantes y profesores dejados en la calle, por una medida temeraria y aventurera, parece hoy dispuesto a seguir por mejor camino, pues hubiera sido más que audacia ir en contra de los primeros educacionistas del país y del extranjero que son partidarios de la escuela intermedia.

El diputado nacional doctor Agote, miembro de la comisión de instrucción pública de la cámara de diputados, y partidario convencido de la escuela intermedia, reunió a los diputados conservadores en días pasados, con objeto de definir su conducta en el atentado cometido a la instrucción pública, por individuos inexpertos y sin la menor noción de lo que es la instrucción pública.

La diputación conservadora, resolvió votar por el mantenimiento de la escuela intermedia. Tal es el origen del cambio de opinión de Midas y su ministro el "julepeado" don Sofanor (a) Loco Dios.

La oposición conservadora, está gobernando al país en materia de instrucción pública desde el llano, ya que tenemos un gobierno con ministros incapaces de redactar un decreto.

La actitud asumida por los conservadores es digna de aplauso, pues significa en pocas palabras: respeto a las grandes obras, que fijarán nuevos rumbos al país.

La campaña que iniciara CRITICA en favor de la instrucción nabli-, ha surtido, pues, sus efectos, porque hasta mutismo, que más tiene de autócrata que de demócrata.

Nuestro triunfo nos alienta, ya que significa que la campaña iniciada por CRITICA, tiene los auspicios de la opinión nacional.

El plan de don Mamerto Garro

Como si un enorme peso nos hubiera tenido agobiado, hoy respiramos tranquilamente, al saber que el titulado "Plan Garro" será suprimido de los colegios nacionales y desterrado al canasto. Nos alegramos, en un principio, al darnos el Loco Dios la noticia de que ese plan se pondría en vigencia este año, en reemplazo del plan Saavedra Lamas, y para saber a qué atenernos respecto a ese adefesio educacional, nos entrevistamos con el ex rector del Colegio Nacional de Buenos Aires, profesor Enrique de Vedia, para conocer su opinión respecto al estado de cosas, a que nos hubiera conducido la furia demoledora de don Sofanor, si no da máquina atrás en oportunidad propicia, es decir, antes de que se le pidiesen explicaciones en el congreso.

Hicimos al señor Vedia la siguiente pregunta:

—¿Qué es lo que se debe reformar en la enseñanza secundaria?

—Todo, absolutamente todo — respondió — porque todo es el producto de torpezas inconcebibles, que trasunta su origen desgraciado. Los reglamentos son depresivos y los planes (como el de Garro), contraproducentes. No hay en todo eso nada que exprese un concepto respetable de verdadera educación.

El plan Garro — agregó — es un plan enciclopédico y, por lo mismo, inconveniente.

Subsecretaria del Interior

Por intermedio del doctor Tuerto Gómez, hizo Midas citar a su despacho al señor Carlos Goyeneche, ofreciéndole, según parece, la subsecretaria del ministerio que aquél desempeña.

Dícesenos que el señor Goyeneche aceptó.

¡Adiós, confiado Pozuelo!

Inauguración de la nueva bolsa.

Promete asumir grandes proporciones la inauguración del nuevo y soberbio palacio de la Bolsa de Comercio, a realizarse pasado mañana, a las cinco de la tarde.

Contribuirá al éxito la presencia de Midas y de algún ministro, si es que esto es posible, ya que a la misma hora el gabinete debe encontrarse en

La usina de los Mataderos - Un asunto turbio - Una escena sugestiva.

Ayer a la tarde, un doctor Boldi vociferaab estentóreamente en la puerta de la dirección de alumbrado, declarando a todo el que quería oirle, que esa repartición municipal era una cueva de ladrones.

Esos calificativos poco parlamentarios eran dirigidos al director Castiñeiras, al vicedirector Gitarto y al secretario Gil de la Serna, todo delante de un concurso de público que no bajaba de 300 personas.

Lo anterior parece relacionarse con la enajenación de la usina de los Mataderos a la compañía Alemana Transatlántica de Electricidad, negocio que significa una pérdida anual de pesos 500.000 para la comuna.

Agrégasenos que la comisión designada por el doctor Llambías ha encontrado el hilo y que llegará al ovillo, barriendo con buen número de funcionarios de diversa categoría.

En el departamento de higiene - El personal impago.

Estamos a 13 de diciembre y aún no han sido pagados los sueldos al personal de esa repartición.

Es el primer mes que preside el doctor Palma.

Vamos, señor Palma, que entre las palmas de la gloria y las palmas del dinero, los empleados prefieren las segundas!

Sección Tribunales

ORDENANZA MUNICIPAL DISCUTIDA—HONORARIOS DE PERITOS—VARIAS

La Compañía Telefónica contra la municipalidad — El juez doctor Seeber ha fallado el pleito que seguía la Compañía Telefónica por devolución de pesos 75.140 que, a su juicio, había pagado de más por concepto de gravámen a los postes, redes y demás implementos con que la compañía ocupa la calzada y la vía aérea. El cobro se basó en el artículo 177 de la ordenanza sobre impuestos y la compañía alegaba que el citado artículo violaba el régimen de igualdad, ya que a otra compañía análoga, por igual concepto, sólo le había cobrado $ 19.328.

El juez, después de un prolijo estudio de la cuestión, rechaza la demanda, sin expresa condenación en costas, llegando a establecer que no hay principio alguno violado, puesto que la Compañía Telefónica tiene 576 circuitos metálicos y la Cooperativa, sólo 128.

Honorarios de peritos — El señor Miguel García Fernández entabló demanda contra el Banco de la Nación, por cobro de $ 3500, que le habían sido regulados en un juicio que ese establecimiento seguía. Esos honorarios provenían de un peritaje practicado por García Fernández. El Banco dejó paralizado el juicio durante un cierto tiempo, y el perito demandó el monto de sus honorarios. El juez doctor Anchorena hizo lugar al pedido; el Banco apeló y la Excma. Cámara ha fallado declarando:

Que el honorario devengado forma parte de los gastos causídicos; que no hay circunstancias especiales que autoricen el pago de ellos antes de la venta de los bienes embargados; que debiendo las costas ser abonadas con el producido de éstos, el título con que ejecutaba el actor, carece de eficacia, por ahora; en consecuencia, revoca el fallo del inferior desestimando la acción, con costas.

Sentencias — El juez doctor Colombres dictó ayer cuatro sentencias, a saber: Angel Garrido y otro contra S. M., por devolución de una suma de dinero; se hace lugar a la demanda con costas.

—Luis Soronelli contra los señores Sabaría, sobre consignación, se declara mal hecha la consignación.

—Doctor Pedro Aguilar con Antonio J. Perioni, devolución de sumas; se rechaza la acción, así como la reconvención.

—Alb. Austerlitz contra E. Q. de Z. sobre locación de servicios: se manda pagar, al actor, la suma reclamada, con intereses y costas.

El señor juez doctor Casabal dictó, también cuatro sentencias: Lorilleux y Cía., contra Alfonso Josin, se rechaza la acción; igualmente se rechaza la acción del concurso de Rubic contra Magdalena Giannone; R. Gamá contra Luis Perrone, no hace lugar a las excepciones opuestas; Veríssimo Vela contra A. M. admite la demanda.

Quiebras — Alfredo Alvarez pidió su quiebra por ante el juez Avellaneda, secretaría de García.

Gran concurso de Becunianas



Los sábados se dará a conocer el fallo correspondiente a las siete últimas Becunianas publicadas, concediéndose al autor de la mejor el Premio Salinas de una libra esterlina, a la que CRITICA agregará un palco con cuatro entradas para una de los principales teatros reclamarse el mismo día. Las composiciones que no se publiquen no serán devueltas.

LOS PREMIOS DEL CONCURSO

Premio Estanislao LXIX, DIEZ LIBRAS ESTERLINAS Y UNA MEDALLA DE ORO, a la mejor de todas las Becunianas que ya hayan sido premiadas en los concursos semanales.

Premio Canciller-poeta. CINCO LI-

PLATA a la que siga en mérito.

Premio Recontraalmirante, DOS LIBRAS ESTERLINAS Y MEDALLA DE PLATA.

Premio semanal Salinas, UNA MEDALLA Y UN PALCO CON CUATRO ENTRADAS.

LA BECUNIANA DE HOY

OMNIA VINCIT... BECU!

La lira de cuerdas de oro en cascada
[de brillantes
va sembrando su caudal
y los astros, asombrados, hesitantes,
se detienen en su eterna caravana:
y es que brota de este valle terrenal
suave timbre de cristal
de una dulce, perfumada becuniana.

Argentinas vibraciones,
gratos sones,
voces lánguidas y amantes por do-
[quier
ardorosos corazones
que al unísono latiendo se amalgaman
[y se funden;
breves risas de mujer
que en un caos armonioso se con-
[funden:
porque flota en el ambiente, fresca
[y sana
la cadencia melodiosa de una dulce,
[perfumada becuniana.

Todo es luz, todo alegría;
todo es grato en ese instante de pla-
[cer,
y en alas de la ardiente fantasía,
extremécese el sér,
llegando al corazón, como un ho-
[sanna,
la cadencia melodiosa de una dulce,
[perfumada becuniana!

A. S. Villegas.

CONCURSO DE "BECUNIANAS"

CUPON

Envío la "Becuniana" titulada....

. . . .

Nombre o pseudónimo. . . . . .

. . . .

Calle. . . . . Núm...

Obras Sanitarias de la Nación

Se llama a licitación para el suministro de (34.000) treinta y cuatro mil kilógramos de cobre; (5.000) cinco mil kilógramos de estaño, y (3.000) tres mil kilógramos de zinc, de acuerdo en un todo con el pliego de condiciones que los interesados pueden consultar en la Dirección Técnica, calle Charcas 1840.

Las propuestas deberán presentarse en la Secretaría del Directorio de las Obras Sanitarias de la Nación, y serán abiertas el 16 de Enero próximo, a las 3 p. m., en presencia de los interesados que concurran al acto.

Buenos Aires, Diciembre 12 de 1916.
JOSE I. GOÑI
Secretario
V. 22 dic.

REMATES

Banco Hipotecario Nacional

SUCURSAL LA PLATA

Campo en el partido de Patagones, con superficie de 1282 hectáreas, 79 áreas—Préstamo No. H-o 1095|5483, serie C. H. A. 6 o|o de $ 14.000.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de La Plata, establecida en la calle 51 número 529 el día jueves catorce de diciembre de mil novecientos diez y seis a las dos y treinta de la tarde, un lote de campo ubicado en la sección quinta del partido de Patagones, Bahía San Blas, jurisdicción de la provincia de Buenos Aires, parte de la estancia denominada Tres Bonetes y parte del lote número 75 que designa el plano demostrativo que cita su título, con cuanto en él se encuentre adherido al suelo, designado como lote número 41 en el plano que firmado por el ingeniero Octavio S. Pico se encuentra agregado al expediente de préstamo, compuesto de una superficie de 1282 hectáreas, 79 áreas; lindando; al S. O. y N. O., con campo de don Teodoro Scrantes; al S. E., con parte del lote 43 y al N. E., con el lote 40.

BASE DE VENTA: $ 17.500

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de pesos 14.000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a pesos 12.906 con 735 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o y comisión 1 o|o que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional, 25 de Mayo 24, (capital federal), o a su sucursal en La Plata.

Aviso iniciado en CRITICA el 30 de noviembre de 1916. 14|12

Edictos judiciales

Por disposición del señor juez de la capital federal, en lo civil doctor don Arturo Seeber, se cita y se emplaza a don ENRIQUE ZEVALLOS por el término de quince días, para que comparezca ante su juzgado y secretaría del que suscribe a estar a derecho en el juicio que le ha iniciado don Juan B. Mazzina, por cobro de pesos, bajo apercibimiento que si en el término señalado no compareciere, se le nombrará el Defensor de Ausentes para que lo represente.—Buenos Aires, noviembre 21 de 1916.—Dr. CARLOS P. GOYENA, secretario.
V. 14-12

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padi-

treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don MARTIN CHARLES o MARTIN EDGARDO CHARLES o MARTIN CHARLES AMYOT o CHARLES AMYOT, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 1o. de 1916.—Dr. Juan Carlos Fox, secretario.
V. 3|1 1917

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la república doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don PABLO CAPURRO, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 10 de 1916. — Dr. Miguel Echegaray, secretario.
V. 14-12

El señor juez de 1a. Instancia, en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don ESTEBAN ROCA y/, sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, noviembre 7 de 1916.— Eduardo Rojas, secretario.
V. 18 12 916

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don EVARISTO DIAZ, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires Agosto 11 de 1916.—Dr. Osvaldo Rocha, secretario.
V. 24 dic.

Por disposición del señor juez de 1a instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza, por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don JOSE IGLESIAS, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma bajo apercibimiento de los que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, diciembre 5 de 1916.— JORGE FERRARI, secretario.
V. 13 en.

Por disposición del señor juez de comercio de la capital de la república, doctor Félix Martín y Herrera, se hace saber al señor Nicanor Carranza Lucero, por el término de tres días contados desde la primera publicación del presente, que en el juicio que le siguen los señores M. Recht y Lehmann por cobro de pesos, se ha dictado la sentencia del trance y remate, que dice así: "Buenos Aires, septiembre 29 de 1916.—Autos y vistos: Certificando en este acto el secretario, que el demandado no ha opuesto excepciones dentro del término legal, llévese adelante esta ejecución, (Arts 485, 498 y 507 del Código de Procedimientos), hasta que pague a Recht y Lehmann la suma de dos mil doscientos noventa pesos con cincuenta y cinco centavos m|n., intereses y costas. Regulo los honorarios del doctor Brea y apoderado Parodi, en ciento cincuenta y en cien pesos m|n, respectivamente. Hágase haber esta sentencia al demandado por edictos que se publicarán tres veces en el Boletín Judicial y CRITICA.—F. Martín y Herrera.—Ante mí: Juan J. Britos (h.) —Buenos Aires, octubre 13 de 1916.
V. 15 dic.

Compañía de Construcciones Urbanas y Rurales

Por resolución del Directorio, y de acuerdo con el artículo 25 de los estatutos de esta compañía, se convoca a los señores accionistas para la asamblea general ordinaria que tendrá lugar el día 22 de diciembre de 1916, a las 10 a. m., en la Avenida de Mayo número 1246, primer piso.

ORDEN DEL DIA

1o. Lectura de la memoria.
2o. Presentación del balance anual.
4o. Aprobación de la memoria y balance presentados.
4o. Elección de tres Directores titulares y dos suplentes.
5o. Elección de Síndico y Síndico suplente.

De acuerdo con el artículo 19 de los estatutos, los señores accionistas depositarán sus acciones en el local de la Sociedad, hasta tres días antes del fijado para la reunión de la asamblea. — 195, Reconquista. Escritorio número 10, de 11 a 12 a. m. — Buenos Aires, 29 de noviembre de 1916. —EUGENIO PORTAL, presidente.
V. 16-12

CUPON

HIPODROMO ARGENTINO

Reunión del domingo 17 de diciembre de 1916.

1.a carrera . . . .
2.a " . . . .
3.a " . . . .
4.a " . . . .
5.a " . . . .
6.a " . . . .
7.a " . . . .
8.a " . . . .
Nombre. . . . .

La cruzada contra los imperios centrales

EL ALMA ALEMANA Y NIETZCHE

(De nuestro corresponsal en París, M. Picard)

Nada más difícil al parecer que conocer a los alemanes. Con respecto a ellos carecemos de las claridades que vienen de nosotros mismos y hacen que nada humano nos sea extranjero. En los medios de que se han servido para provocar esta guerra y en los que emplean para llevarla a cabo, notamos una especie de barbarie cuidadosamente cultivada y desarrollada. Esta barbarie no parece una etapa un poco salvaje en el camino del progreso, sino más bien un resultado, el efecto de una civilización al revés, por decirlo así, una obra que no podía ser consumida más que por la acción de un poder sin generosidad sobre masas crédulas, de apetitos groseros e instintos violentos.

¿Qué elementos de éxito ha encontrado esta obra en el carácter mismo d[illegible]? He aquí una cuestión que nosotros podemos acaso aclarar con ayuda del juicio de un pensador alemán, del mismo Nietzche. ¡Ha parecido sufrir tan a menudo por el hecho de pertenecer a la raza germánica! ¡Ha lanzado tantas miradas de envidia sobre la elegancia intelectual de los países latinos! Nadie ha profundizado mejor la terrible, la co[illegible] de sus compatriotas.

Después de la guerra de 1870, señaló en sus consideraciones inactuales "las consecuencias nefastas de la v[illegible] a [illegible]xclamando: No puede tratarse de una victoria de la [illegible] razón de que la cultura francesa continúa [illegible] continuamos todavía dependiendo de ella. "Ha visto subir el orgullo alemán a su alrededor. Y decía: " Puede uno imagi[illegible] penoso que ver a un contrahecho pavonearse delante de un espejo como un gallo que cambia con su imagen miradas admirativas. Hasta el presente—añadiremos imitando a los franceses en todo, generalmente con mucha torpeza. Si hubiésemos cesado de imitar a los franceses, no podríamos pretender a causa de esto que los hemos vencido, sino solamente que nos hemos librado de su yugo. Solamente en el caso en que les hubiésemos impuesto una cultura original alemana, podría hablarse del triunfo de esta cultura alemana. Por el momento, nos basta observar que para todo lo que constituye la forma antes como después de la guerra, dependemos siempre—y aun hace falta que dependamos—de París. Puesto que hasta ahora no existe una cultura alemana original".

No queremos seguir a Nietzche sobre un terreno que se hace demasiado puramente intelectual. En suma, casi todos los pensadores alemanes que son dignos de elogio, han llamado a [illegible], se han vuelto hacia otro país, han buscado fuera de su nación las fuentes de civilización, las ideas de progreso. Al parecer desconfiaban del alma alemana—diríase que han emprendido casi la tarea de combatir contra ella—hablo aquí de los que Nietzche llama "investigadores" y no de aquellos naturalmente que son los "satisfechos". Sobre esta alma alemana que debía enseñarnos tan brutalmente en esta guerra lo que puede ser la ciencia sin conciencia, damos ahora, sin comentarios que no podrían sino debilitarlos, los dos párrafos siguientes:

—Los extranjeros germanicen estupefactos ante los enigmas que presenta la naturaleza contradictoria que constituye el fondo del alma alemana "inocente y solapada", coexistencia que sería absurda si se tratara de otro pueblo y que, ¡ay! no es sino demasiado [illegible] en Alemania: idós, pues a vivir algún tiempo entre los zuavos. La pesadez del sabio alemán, su falta de delicadeza social se [illegible] bien deplorablemente con un acrobatismo mental y una audacia en la agilidad ante las cuales todos los dioses "se estremecen".

Del mismo modo que todos los enfermos crónicos, todos los dispépticos tienen una propensión al bienestar, así Alemania ama la "franqueza" y la "rectitud": ¡es tan "cómodo" ser franco y recto! El más peligroso y el más hábil disfrazamiento, de que sea capaz el alemán, es acaso lo que hay de cándido, de agradable, de abierto en la "honradez" alemana, en esto acaso consiste su mefistofelismo pronto y del cual todavía sabrá sacar partido: El alemán se deja ir, mira con sus ojos alemanes límpidos, azules y fríos e inmediatamente el extranjero no lo distingue ya de su bata! Quiero decir, que la "profundidad alemana", sea lo que quiera—¿y por qué no reír un poco entre nosotros!—haríamos bien conservando la honorabilidad de su renombre, sin cambiar de un modo demasiado complaciente, nuestra vieja reputación de pueblo profundo contra el prusianismo cortante y contra el espíritu y las arenas de Berlín. Para un pueblo es prudente dejar creer que es profundo, que es torpe, que es inocente, que es honrado, que es poco hábil, puede que haya en todo esto más que prudencia, profundidad. Y [illegible] hay que hacer honor a su nombre: impunemente no se llama uno "das tuische Volk, das Teuzche Volk" —el pueblo que engaña.

Pensemos ahora en los discursos de Beethmann Holweg, en las lágrimas del Kronprinz, en todas las manifestaciones engañosas que quieren arrojar sobre los aliados toda la responsabilidad de la guerra y se atreven a acusarlos de violaciones del derecho Y comprenderemos cuánta razón tenía M. Briand contestando a los que no temían examinar la posibilidad de entablar conversaciones con los alemanes, de recurrir a su buena fe.

—Usted no conoce a Alemania, M. Prizon.

París, octubre 31 de 1916.

LA PAZ ALEMANA

Texto de la nota cínica

Dios, el pueblo alemán y la humanidad no olvidarán el crimen teutón

UN CHANTAGE OFICIAL Y UN FRACASO

He aquí el texto de la nota impregnada de cinismo que el canciller alemán entregó a los representantes de Estados Unidos, España y Suiza para que éstos, como países neutrales, se la comuniquen a las naciones aliadas, y en la cual Alemania demuestra tener ideas vergonzantes acerca de la paz:

Las más terrible de las guerras que registra la historia devasta hace cerca de dos años y [illegible] a una gran parte del mundo. Es una catástrofe que no se ha logrado evitar después de miles de años de civilización común y que afecta a las más preciosas realidades de la humanidad. Los progresos espirituales y materiales que eran el orgullo de Europa al principio del siglo XX están amenazados de ruina.

"Alemania y sus aliados, Austria Hungría, Turquía y Bulgaria han dado pruebas de su invencible fuerza en esta lucha. Han alcanzado ventajas gigantescas sobre fuerzas numéricamente superiores y contra materiales bélicos más numerosos que los nuestros. Nuestras líneas permanecen intactas, a pesar de los reiterados y vigorosos ataques de que han sido objeto por el enemigo. El último ataque de que hemos sido objeto en los Balcanes ha sido rechazado de una manera rápida y victoriosa. Los sucesos más recientes han demostrado que la continuación de la guerra no ha de traer como consecuencia el rompimiento de la resistencia de nuestras fuerzas. La situación general en lo que se refiere a nuestros ejércitos nos autoriza a formular toda clase de augurios optimistas para el futuro.

"Los cuatro poderes de la alianza fueron obligados a tomar las armas para defender la justicia y la libertad de su evolución nacional. Los gloriosos hechos de nuestro ejército no han alterado en modo alguno estos propósitos. Siempre hemos mantenido una firme creencia sobre nuestros derechos. Nuestro objeto no es, pues, el de quebrantar o aniquilar a nuestros adversarios.

"A pesar de nuestra conciencia en cuanto a lo que representamos como potencia militar, de nuestra capacidad económica y de nuestra disposición para continuar hasta el fin, si fuera necesario, esta guerra que nos fué impuesta: a pesar de todo ello, repito, los cuatro poderes de la alianza, dispuestos para ello por el deseo de evitar mayor efusión de sangre y por el de poner fin a las atrocidades de la lucha, proponen la inmediata iniciación de negociaciones de paz.

"Las proposiciones que formulan para iniciar tales negociaciones, que tienen por objeto la garantía de su futura existencia, de su honor y de su libertad de evolución, responde, según su firme creencia, a las bases apropiadas para el establecimiento de una paz duradera.

"Si, a pesar de esta proposición de paz y de conciliación, la lucha tiene que seguir, los cuatro poderes de la alianza están dispuestos a continuarla hasta lograr el triunfo, pero declinan todas las responsabilidades por esta resolución, ante la humanidad y ante la historia.

"El gobierno imperial, mediante los buenos oficios de vuestra excelencia (aquí el nombre del representante neutral al que se dirige el canciller pide al gobierno de (nombre del país representado) que lleve estas declaraciones a conocimiento de (aquí los nombres de todos los países que combaten contra Alemania)".

El canciller añadió después:

"Señores: En agosto de 1914 nuestros adversarios desafiaron la superioridad de nuestro poder en una guerra mundial.

"Hoy planteamos nosotros la cuestión de la paz, que es una cuestión de humanidad. Cualquiera que sea la contestación de nuestros enemigos, la esperamos con esa tranquilidad de espíritu que nos permite tener nuestra fuerza interior y exterior, y la claridad de nuestro conciencia.

"Si nuestros enemigos se niegan a acceder a nuestros deseos tendrán sobre su conciencia la responsabilidad de todos los horrores que han de sucederse de ahora en adelante. Entonces, en todos los hogares alemanes, desde el más grande hasta el más humilde, todos los corazones alemanes hervirán de cólera contra nuestros enemigos que se oponen a la terminación de esta carnicería humana, para llevar hasta el fin sus planes de conquista y de matanza.

"En esta hora fatal tomamos esta decisión crítica. Dios será nuestro juez y así podremos proseguir nuestro camino sin temores ni sonrojos.

"¡Estamos dispuestos para la guerra!

"¡Estamos dispuestos para la paz!"

Como puede apreciar el lector, las intenciones que tiene Alemania acerca de la paz son las que tenía al principio de la guerra: ella no pide paz, ella ofrece paz, siempre que el mundo se someta, de una manera o de otra, a su hegemonía odiosa.

Aparte del lenguaje grosero y antipático empleado por el canciller alemán, puede decirse que esta nota constituye un insulto al verdadero pamanitarismo. Se dice en ella que la guerra más salvaje está asolando al mundo y a la civilización, y luego se añade que Alemania está dispuesta mejor que cualquier otra a proseguir la masacre en la forma que lo sabe hacer. Será por eso que el canciller, en su discurso, dice que se están cometiendo miles de actos salvajes, para concluir que en estos últimos días, los submarinos han llevado a cabo muchas acciones heroicas. He aquí, pues, un heroísmo salvaje.

Pero no es sólo la petulancia lo que les hace hablar de paz, así, tan sin pudor humano a los alemanes: es su propia impotencia y el reconocimiento de que, ante Dios, ante el pueblo alemán y ante la humanidad entera tienen una grave responsabilidad que pagar: el desencadenamiento de la matanza. No sabemos qué opinará Dios al respecto, pero con seguridad que no ayudará a los alemanes, como supone el emperador, a destruir la humanidad. En cuanto al pueblo alemán y al mundo entero, este es otro cantar.

Alemania, es decir, sus bárbaros dueños saben que el pueblo alemán se rebelará de hambre y de indignación de un momento a otro, y que hará justicia en las cabezas culpables de haberlo llevado a la muerte. Sabe Alemania que la humanidad, por medio de los aliados, descargará sobre ella su ira reconcentrada y rugiente. Todo esto lo sabe Alemania y por eso pide la paz, no precisamente porque vaya triunfando, que esto sería un mayor sacrilegio, porque mataría la libertad y la piedad que predicara el salvador, implantando el pretorianismo.

La nota, por otra parte, es el chantage oficial más inicuo que puede darse. Con esta proposición de paz, Alemania quiere aparecer ante el mundo como una nación que sostiene una guerra a su pesar; pero, lo decimos, una tribu salvaje no hubiera hecho tal proposición sin ruborizarse. Sólo en hombres que, por propia confesión, no respetan tratados ni reglas morales, pueden tener el cinismo de ofrecer al mundo una paz humanitaria después de haber destruido la humanidad. Es lo mismo que esos que primero hacen [illegible] y mendigos y después hospitales.

Dios, el pueblo alemán y la humanidad no olvidarán jamás el crimen teutónico. Antes que la justicia divina, empero, la justicia humana cumplirá su obra. El pueblo alemán reaccionará y sabrá decapitar a sus verdugos. La humanidad ya está cumpliendo su justicia, puesto que a la fecha se impreca en todas partes contra la raza germánica.

No creemos que las naciones aliadas se dignen siquiera contestar a tamaño desafuero teutón. La proposición de paz alemana debe ser contestada en los campos de batalla. Se quiere la paz, sí, pero cuando Alemania sufra su merecido.

En cuanto a lo de que ellos se hallan en un estado militar y financiero superior, ya se sabe que es una patraña que sólo les satisface a ellos. Las últimas victorias en los Balcanes no le dan razón para hablar de superioridad. Los aliados son los que en este momento se hallan en un estado superior, y si Alemania cree lo contrario, que lo experimente en los campos de batalla, ya que así lo deseó.

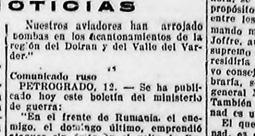
Guerra militar y guerra política

La lucha en los frentes

Las tropas aliadas rechazan al enemigo y obtienen triunfos en diversas partes

El nuevo gabinete francés

OTRAS NOTICIAS



EN EL FRENTE OCCIDENTAL

Comunicados franceses

PARIS, diciembre 11. — El comunicado oficial de la anoche dice así:

"En la región al este de Lassigny ayer, al final del día, después de un vivo bombardeo, los alemanes atacaron las trincheras de la orilla este del bosque de las Loges. Nuestros tiros en cortina dispersaron a los atacantes.

"Algunas fracciones enemigas sentaron pie en nuestros elementos de avanzada, de donde fueron expulsadas después de un combate con granadas de mano. Nuestra línea quedó completamente restablecida.

"En el resto del frente hubo el cañoneo usual".

Comunicado británico

LONDRES, diciembre 12. — Esta noche apareció el siguiente boletín oficial:

"Al sur de Ipres y en las inmediaciones de Bluff, realizamos operaciones de minas.

"Frente a Festubert y Neuve Chapelle, los cañones y los morteros de trinchera de los alemanes estuvieron en actividad.

"Cerca de Vivy se incendió un carro de municiones del enemigo.

"Al norte del Ancre, en represalia de haber bombardeado los alemanes varios puntos situados detrás de nuestro frente, nosotros bombardeamos fuertemente sus líneas de apoyo.

"El lunes cayeron dentro de nuestras líneas tres aeroplanos enemigos."

EN EL FRENTE RUSO

Comunicado ruso

PETROGRADO, diciembre 12. — El ministerio de guerra publica hoy este boletín:

"En la región de Zubilno, al sudeste de Kiselin, el enemigo, después de una preparación con la artillería, emprendió una ofensiva ligera, haciendo retroceder a una de nuestras compañías. Prontamente fué rechazado, sin embargo, por nuestras fuerzas de reserva, que acudieron al punto al lugar de la acción, y la posición fué reconquistada.

"En la zona de bosques de los Cárpatos el enemigo emprendió ataques a cinco verstas al nordeste de Chibena y en la región del monte Kapulo. Ambos ataques fueron contenidos por nuestro fuego.

"Al este de Belbor el adversario atacó y fué repelido. Nuestros destacamentos emprendieron su persecución y se apoderaron de dos alturas.

"En el valle de Sulta rechazamos unos ataques del enemigo a seis verstas al nordeste de Glashlute.

"Al sur del valle del Uzul ganamos unas alturas".

EN LOS BALCANES

Comunicado francés

PARIS, 12. — Se recibe de Salónica este comunicado sobre las operaciones del ejército de oriente:

"En la orilla derecha del Vardan, nuestras tropas tomaron cinco pequeños puestos búlgaros.

Al sur del río Liumnica, en toda la región del norte de Monastir, la nieve ha dificultado las operaciones.

Prosigue con violencia la lucha de la artillería por una parte y por la otra.

Derribamos un aeroplano enemigo en el frente del Struma.

Nuestros aviadores han arrojado bombas en los acantonamientos de la región del Doiran y del Valle del Varder."

Comunicado ruso

PETROGRADO, 12. — Se ha publicado hoy este boletín del ministerio de guerra:

"En el frente de Rumania, el enemigo, el domingo último, emprendió ataques sin éxito en el valle de Buzeu, al norte de Tschislau, en la orilla del río Krikov y al oeste de Mizilu.

En la Dobrudja cambiaron fuego las fuerzas de uno y otro ejércitos."

Comunicado italiano

ROMA 12. — El ministerio de guerra da hoy a la publicidad este comunicado:

En el valle del Adigio, hubo combates de artillería.

En Dosso Casina, al sudoeste de Loppio, el enemigo intentó un ataque durante la noche, que fué contenido.

El mal tiempo impidió ayer el fuego de la artillería, aun en el Carso.

El nuevo gabinete francés

PARIS, 12. — Anúnciase oficialmente la constitución del nuevo gabinete:

Presidente del consejo y ministro de relaciones exteriores, M. Briand.

Ministro de hacienda, M. Ribot.

De guerra, general Lyautey.

De marina, almirante Lacaze.

Fabricación nacional, municiones y transportes, M. Thomas.

Estos cinco ministros formarán el consejo de la defensa nacional.

Este nuevo ministerio, que, como puede comprenderse, es de afinidad, y será el que realmente y con entera libertad dirija la guerra, se asemeja al consejo directivo formado por Mr. Lloyd George, en la Gran Bretaña. Ambos tienen por única misión concentrar toda clase de iniciativas y energías en la prosecución enérgica de la guerra hasta alcanzar la victoria final. Como en Inglaterra, el nuevo gobierno francés que preside M. Briand, se compone de más ministros que los enumerados más arriba, pero sólo éstos son los dirigentes y por lo tanto, principales responsables de las operaciones. Inútil decir que con ello se ahorra tiempo en las deliberaciones y resoluciones que sobre la guerra se han de tomar en lo sucesivo, accionando así más francamente y más rápidamente también.

Según algunos rumores de última hora, se cree que M. Briand tiene el propósito de efectuar algunos cambios entre los personajes del supremo comando militar. Dícese que el general Joffre, aunque con el mismo título de supremo jefe de los ejércitos aliados, residiría en París, presidiendo el nuevo consejo, y que en su lugar se nombraría, según rumores circulantes, al general Michelet o al general Nivelle. También se dice que el general Genad es un probable candidato.

El que ha sido substituído en vernad, es el almirante Du Fournet, comandante de la flota liada en oriente, por el almirante Gaucher.

Teatros: Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes, y portugueses.

'No les hablen del concurso„

Compadecemos sinceramente a los "señores miembros del jurado del concurso del Nacional". Básase nuestra conmiseración en varias razones igualmente poderosas.

Primera: Ir al teatro es una diversión. Asistir por necesidad como nosotros lo hacemos, alternando los espectáculos, no es ya un placer cotidiano, y algunas noches nos iríamos con gusto a la cama y no al teatro. Pero concurrir inevitablemente ta presenciar todos los estrenos del concurso, entre los que habrá malo, peor y también bueno, como lo deseamos, es ya una tarea poco envidiable.

Segunda razón: Si desean cumplir con su compromiso moral necesitan tomar nota en alguna otra parte que en su memoria, de las observaciones que las obras les sugieran y, claro está, necesitan verlas sin dormirse, ni distraerse excesivamente, a pesar de los vivos deseos que algunas obras habrán de causarles.

Tercer motivo: Tienen que aguantar las recomendaciones. He ahí un renglón importante en el lote de molestias que les toca en suerte y que merece especial consideración.

Hay entre los caballeros que recomiendan obras muchos tipos distintos y el ingenio de cada uno se aguza para encontrar la mejor forma de influir eficazmente en la opinión del jurado. La recomendación directa, clara, terminante, está alejada en absoluto. No hay quien sea tan caradura que se atreva a insinuar preferencia por un sainete en una forma tan primitiva.

Y como el anónimo cubre a los autores aspirantes al remunerador tanto por ciento, no faltan muchos que se convierten a su amparo en protectores de su misma obra.

Un señor jurado tropieza en el vestíbulo con un amigo, más o menos amigo.

—¿Cómo le va? ¿Qué tal? ¿Vió la obrita esa?

—Sí, estuve presenciándola.

—No es mala, ¿eh? Aquella escenita del primer cuadro entre Jesusa y Pablo está bien hecha.

—Sí, no está mal.

—El diálogo es fluído, natural. Me gusta, ché, me gusta. A Fulano también le agradó. Véala bien, ché, es buena.

Ese es un protector tímido, insinuante.

Otros hay que procuran para el estreno colocarse en la platea vecina al señor jurado que pretenden atraerse y le va marcando las bellezas de las escenas, declarándoles la intención que el diálogo no alcanza a decir, demostrando, en fin, que se conocen la obra de memoria.

—Pero, ¿usted había leído ya la obra?

—Sí, es verdad, la conocía. Es de un amigo mío: un muchacho muy inteligente. Ya se lo presentaré a usted, vale mucho, ché. Escribe muy bien.

Otros profieren tocar l atecla sentimental.

—Vió "La gata roñosa"?

—La presencié anoche.

—Si usted supiera! Pobre Juancito! Es obra de un hombre muy desgraciado. Fíjese que tiene seis hijos y está sin empleo. Entre unos cuantos le vamos costeando los gastos. Pero como tiene algunas condiciones y hay tantos autores malos, nosotros lo convencimos de que debía escribir una obrita. Y ya vió usted, no está mal, verdad? Es la primera y está tan necesitado el pobre! Qué bien le vendría el premio! Eso sí que sería una obra de caridad! Y después de todo, siquiera no es tan chancha, como esa otra que estrenaron el sábado y que tanto aplaudieron.

—En eso tiene razón.

—Verdad que sí? Ah, pero yo confío en que ustedes sabrán apreciar bien y harán que cobren el tanto por ciento los que más lo necesitan, verdad? Son todas casi iguales!

Hay, naturalmente, otras muchas clases d eproectores y los señores jurados se ven continuamente asediados por los aspirantes y amigos de éstos. Ella es la peor de las molestias que le ha tocado en suerte y los compadecemos sinceramente.

¿Por qué no mandan hacer unos botones para el reverso de la solapa del saco y cuando les habla un tipo de esos le muestran el letrerito que diga: "No me hable del concurso"?

L.

El derecho de matar.

La compañía Ciudad de Buenos Aires estrenó anoche la segunda obra de las presentadas al concurso y cuyo autor se oculta bajo el nombre de Fray Martín.

Su autor la ha denominado sainete cómico-lírico dramático. Nos parece una nominación algo larga y poco exacta.

Es en realidad una obrita más que puede verse con agrado y en la que hay un poquito de todo. El primer cuadro, que se desarrolla en el interior de un almacén, es el mejor de la obra y está bien hecho.

Hay movimiento y los tipos están caracterizados con gracia. Son algunas escenas de sainete bien presentadas, pero debemos confesar que los otros cuadros no están hechos con tanto acierto y que en general la interpretación de ellos es deficiente.

La obrita ha sido hecha exprofeso para hacer conocer del público el diálogo con que termina la obra y que origina la tragedia final. Discuten allí sobre el derecho de matar y si hay o no casos en que—como en el adulterio sorprendido—deba absolverse al matador. Parece que al autor le repugna la benignidad de la ley y hace que Mauricio campee por las suyas asesinando a quien mató a su hermano, sin que lo convenza el hecho de haber sido absuelto por la justicia.

Es mucho tema para un sainete y choca su exposición final con el desarrollo de la obra. Si el autor, que tiene buenas disposiciones, se hubiera limitado a continuar alegremente el sainete insinuado en el primer cuadro, hubiera hecho obra mejor, pero la excesiva trascendencia del tema que ha querido encuadrar en tan breves términos, hace que se resienta el conjunto y la buena impresión del comienzo vaya decayendo paulatinamente.

Hay algunas escenas de las habituales en este género de obras y los números de música son completamente insignificantes.

De los intérpretes se distinguió en primer término Petray, que caracterizó bien su tipo de compadrito italiano y Gialdroni en el papel de Cándido. El señor Pardo Rivas exageró la dramaticidad de su rol, perdiendo por ello algunos buenos efectos.

En resumen, una obrita más en la que con los medios usuales y el lenguaje vulgar se ha hecho una ensalada cómico-trágica.

"Lo que está bien, está bien"

SU ESTRENO EN EL MODERNO

Ante numeroso público estrenó anoche el señor Carlos Romeu una revista cómico-lírica titulada "Lo que está bien, está bien".

La adaptación musical es obra del señor José A. Aparicio.

El joven Romeu no ha escrito nada nuevo ni original: las escenas que se suceden en esa revista son conocidas y puestas en conjunto escénico con cierto entendimiento teatral. La música se compone de reminiscencias de obras conocidas e hilvanadas con discreto criterio artístico.

La presentación de la obra fué cuidada en todos sus detalles y los intérpretes cumplieron su cometido a satisfacción.

"Lo que está bien, está bien", no es de las que merecen un comentario detallado; baste saber que es una revista chistosa, de efecto y destinada a sostenerse en el cartel por muchas noches.

El autor y los intérpretes cosecharon nutridos aplausos, que evidenciaron el agrado con que el respetable acogió el estreno de la obra del joven Carlos Romeu.

Esta noche se repite en tercera sección.

Opera

La velada del Círculo de Aragón—Debut de Manolita Rosales

El cartel de hoy ofrece interesantes novedades a la habitual concurrencia. En la función de la tarde hará su presentación la tonadillera Manolita Rosales, después que se ponga en escena la comedia "La bella aventura".

La velada que comenzará a las 9 ha sido organizada por el Círculo de Aragón y dedicada al embajador de España en la Argentina, señor don Pablo Soler y Guardiola, quien asistirá a presenciar el espectáculo.

El programa íntegro es el siguiente:

1.—Sinfonía por la orquesta.

2—La preciosa comedia en dos actos, original y en prosa de los festivos escritores andaluces Serafín y Joaquín Alvarez Quintero, titulada "El amor que pasa". Reparto: Mamá Dolores, señora Astort; Socorrito, señora Membrives; Clotilde, señora Meliá; Curra, señora Vedia; La gitana, señora Jordán; Juanita, señora Soberón; Andrea, señora Pocoví; Isabel, señora López; Alvaro, señor Reforzo; Don Rufino, señor Juárez; El tonto Medina, señor León; Gaspar, señor Cibrián.

3—Presentación y tonadillas por la gentil tonadillera Mercedes Alfonso.

4—Segundo acto de "El amor que pasa".

5—Tonadillas y coplas andaluzas por la notable tiple cómica Rosario Pacheco.

Acto de concierto a cargo de nuestros estimados compatriotas señora Julia M. de Schnait y señor Mario Ortega, acompañados por el profesor de ambos señor Nicolás Jurilli. I—Aria, Don Pascuale, señor Ortega. II—Dúo, Don Pascuale, señor Ortega. II—Dúo, Sonámbula, señora de Schnait y señor Ortega. III—Aria, Traviata, señora J. M. de Schnit. Intermedio.

6—Estreno del (cuento en acción) llevado a la escena por Armando Oliveros y José María Castellví, titulada "Caso e' conciencia". Reparto: Tía Angustias, señora Amparo Astort; Anastasio el barbero, señor Rogelio Juárez; El cura, señor Paco Ruiz París.

7—Nuevas tonadillas y couplets por la notable tiple cómica Loola Membrives. Gran fiesta de la jota por la rondalla social. Pareja de baile del notable trío Palos y el aplaudido cantador Francisco Laborda.

FIGURAS DEL MAYO

Rosarito Vega, bella bailarina española, que actúa con marcado éxito en el trío Falco.

"La Bella Risette"

La aplaudida opereta de Leo Fall subirá a escena esta noche con el reparto siguiente:

Nisetta Janetta, Aída Arce; Margot, Carolina Beltri; Reginá, Elvira Cellmendi; Serafina, Matilde Gañga; Susana, Temprana Beltri; Blanca, Hortensia Lorenzo; Luisa, Matilde Castañón; Criada 1a., María Rodríguez; Criada 2a., Rosario Rodríguez; Una ama de cría, María Iturrat; Giuscardo Vedro, Felipe Parés; Edgardo, Enrique Salvador; Tomás, Andrés Barreta; Abacut, Angel Martínez; Charlot, Ricardo Alonso; Raimundo, Angel Martínez; Bernardo, Felipe Pinedo; Conde de San Martín, Enrique Urrea; Conde de Arrais, Manuel Gaugs; Caballero Ferrac, Bartolomé Sorá; Duque de Nanterre, Temprana Beltri; Page 1o., Matilde Arisqueta; Page 2o., Temprana Beltri.

La interpretación que nos diera anoche la compañía Arce de la zarzuela "Marina" fué muy bien recibida por el público.

Los artistas actuaron con marcado éxito y Paquita Molins, quien reapareció tras larga ausencia, fué recibida cariñosamente por los habitués del San Martín.

Las secciones vermouth quedan suspendidas para dar lugar a los ensayos de la opereta "Geisha".

El vermouth de hoy

Opera — "La bella aventura". Debut de Manolita Rosales.

Avenida — "El fresco de Goya".

Buenos Aires — "Ya llegó el dulce de leche".

Nacional — "El derecho de matar".

Comedia — "De sangre roja" y Rosario Pacheco.

Moderno — "¡Lo que está bien, está bien!"

Variedades — "La verbena de la paloma".

Zarzuelas españolas

En la sección de la tarde reestrenará la compañía del Avenida el sainete de Arniches y García Alvarez, música de Domínguez y Valverde, "El fresco de Goya", que se repetirá a la noche en última sección.

La interpretacion de la graciosa obra "San Juan de Luz", bien puesta en escena y con la que la compañía ha obtenido todo un éxito, lleva mucha concurrencia. Hoy vuelve a representarse, completando el programa, la vistosa revista "El sol de España", que es presentada con toda la propiedad habitual en la empresa.

El viernes estrenarán la fantasía de Franco Padilla, titulada "La tierra de los claveles", a la que ha puesto música el maestro Metón.

—

Palmada y los suyos reprisan hoy en tercera sección "El palacio de cristal", zarzuela de Jackson Veyan y Capella, música del maestro Torregrosa.

La interpretación de "El tren de lujo", por parte de la señora Trujillo y Palmada les procura buenos aplausos, debiendo aquélla bisar el couplet, que hace con gracia.

Para esta semana anuncian el estreno de "Amores de aldea" y próximamente el de la revista de gran espectáculo "Los dioses del día".

—

Se repite esta noche la revista "Lo que está bien, está bien", que fué estrenada ayer, como a ella nos referimos en otro sitio. El viernes estrenarán "La chamberilera", y en la semana próxima, "La tribu gitana".

—

"La casa de Quirós" sigue representándose con todo éxito en el Variedades, que sigue bien concurrido. Anúncianse por allí varias reprises y estrenos, pues la empresa modifica continuamente el cartel.

Elena Serra

La simpática tiple que actúa en el Avenida se ha visto obligada a permanecer alejada unos días del escenario debido a una pasajera afección a la garganta y que ha motivado una prescripción médica en ese sentido.

La señorita Serra es entre las tiples que actúan en el género chico, la que posee mejores medios vocales, destacándose por ello.

Es sensible que el repertorio habitual de zarzuelas y revistas no le permitan lucir con más frecuencia su voz, que domina con facilidad y buen gusto.

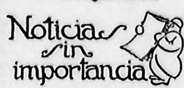
Dentro de breves días volverá a reanudar sus tareas.

Por los teatros nacionales

En el cartel del Apolo se repite esta noche "El distinguido ciudadano", cuya serie se prolonga con general satisfacción.

"El derecho de matar", que se estrenó anoche, siendo recibido favorablemente irá hoy en sección vermouth y en la última de la noche. Para el viernes se anuncia el estreno de otra obra del concurso: "Kermesse de beneficencia", y mañana reestrenará "Pabellón 7", de Contesttábile y Capenberg.

Por el Buenos Aires no hay más novedad que los próximos estrenos que anunciamos ayer.



La Gacela reaparecerá próximamente en uno de nuestros escenarios de varietés, estrenando un decorado formidable.

Le cuesta nada menos, que la respetable suma de 2750 pesos.

¡Qué golpe hará con semejante decorado!

La gringa, aquella requetesimpática personita que acompaña a la ñata Rodríguez hace tiempo que no la vemos por ninguna parte.

¿Qué ha sido de la gringa?

La Faraona, después de su separación, ha engrosado que es una barbaridad.

¡Qué bien le sienta el nuevo estado!...

Teresita de los lentes, sigue escondida—posiblemente entre sábanas, cuya candidez evidencia su actitud—y no se decide a presentarse.

Urge que debute de cualquier manera.

Julita Gamez se sonríe de una manera que encanta.

Los pollos—como ella los llama—de la primera fila no se impresionan en lo más mínimo.

Andrés, el del Princesa dice que pronto hará correr la cortina que cierra la cantidad de novedades que se exhibirán en ese escenario.

¿Qué será tanta cosa buena?

Amparo Garrido está más tristona que nunca.

¡Pobre Amparito... y tan simpática!

Los coristas del Victoria, el domingo, después de la función, cobraron un peso, y diez centavos para el tranvía.

¡Eso es todo lo que vieron los pobrecitos!

La Siria quiere hacer "papeles" de tiple cómica, pero por falta del artefacto y sobrante de asaura, no puede llegar nunca al fin que persigue.

¡Cuidado que el "papel" no se trague en papelón!

Paco Andreu nos resultó anoche un magnífico polichinela. Queremos decir que interpretó varios papeles con real acierto y con una vis cómica que hacía... reir.

Recomendamos al mismo, la peluca que usa en "Las Bribonas" huele a trementina y a algo que parece bacalao.

Paterno está loco buscando un específico para evitar la caída del cabello.

Dice que en eso no quiere parecerse a Caruso.

Amillach piensa en algo nuevo y sensacional.

Creemos que Amillach está por volverse alegre...

Los del Marconi murieron cantando en napolitano.

Había que ver anoche la salida de la compañía, para darse cuenta de lo que es la falta de... garbanzos.

Vicente Spicacci ya no sabe a qué santo implorar.

Le quedan pocos centavos para el desayuno diario, y la compañía es un problema sin resolución.

¡Qué mal le sienta el verano!

Los del Mayo cobran poco, pero cobran con regularidad. Dicen que no quieren saber nada con la gloria.

Specimens de autores

Anoche nos topamos en el vestíbulo de un teatro con un incansable grafómano, y latero, por añadidura, el cual nos consta, que está muy al tanto de lo que sucede en el teatro nacional. Conoce al dedillo a los autores, artistas, empresarios y demás gente de la farándula, y ya ha sacudido al público, con media docena de libros referentes a ella.



El autor de comedias de "sociedad"

Nosotros, a decir verdad, le tenemos como a a peste, y procuramos esquivar los bestiales solos que nos da sobre su tema favorito; pero anoche, el hombre nos interesó y lo escuchamos con más agrado que otras veces:

—¡Hola, amigo! — dijo en cuanto nos vió: ¿no sabe que estoy terminando un nuevo libro?

—¡No diga!—contestamos, y pusimos en práctica, para librarnos de él, un recurso que utilizamos en los casos desesperados: tomar un tranvía que pasaba por la puerta. Inútilmente; el tipo saltó a la plataforma detrás nuestro y continuó:

—¿Va para Chacarita? Lo acompaño. Mientras tanto le expondré a grandes rasgos el argumento de mi libro. Trato en él de los autores nacionales, y no es por alabarme, creo que lo hago magistralmente. Figúrese que comienzo dividiéndolos por familias. Los he clasificado en cuatro especies principales.



El romántico impenitente, que no quiso convencerse de que venirnos a nosotros con abadesas sentimentales, es perder el tiempo.

—¡Arrea! — exclamamos, sin poder reprimir la vulgar exclamación: ¿por familias? ¡Cuente, cuente!...

—Vea, los tomo por este lado: familia número 1: pertenecen a ella los autores de comedias finas, o de salón, o de sociedad, que de varias maneras pueden denominarse. Son seres superiores cuyo más profundo anhelo sería la supresión de tertulias y paraísos en los teatros donde estrenan. Entes excepcionales, aristócratas e inaccesibles al dardo de la crítica. Tienen su público de familias "bien" y les basta. Llegan al máximum de la satisfacción, cuando la distinguida señorita de Falánez, deja escapar una lagrimita al ver la suerte nefanda de la protagonista de su obra, que ha descendido desde los salones del gran mundo, a coser para la intendencia, verbi-gracia. A esa familia pertenecen Iglesias Paz y José León Pagano, por no citar más nombres.

—Veamos la segunda familia.

—La segunda familia cuenta con un único ejemplar entre nosotros. Es la de los románticos. Los que cantan amores y batallas: los que glosan a las cándidas doncellas que mientras esperan a sus amantes, hablan en verso hasta con las gallinas del corral, los que cantan el paso de los Andes; los que...

—Palpitamos que ese único ejemplar de que nos habla, es Belisario Roldán. ¿Nos equivocamos?

—No; es el mismo. El único que todavía se atreve en esta época de carnes congeladas, a sacudirnos con una madre abadesa de los buenos tiempos de Echegaray y con una esposa adúltera con su correspondiente arrepentimiento al final y todo. ¡Rara avis!...

—Hablemos de la tercera.

—La tercera la forman los comediógrafos que hacen obras en tres actos para determinado actor o actriz. Ahí los tiene, como ejemplar de los antiguos a García Velloso y Cione; de los nuevos, a Saldías y Casariego que después de haber triunfado con Casaux, se fueron al bombo con la obra a medida, que hicieron para la compañía del Buenos Aires. En el cuarto grupo encajo a los que son incapaces de arrancar un aplauso al público, sin usar como sacacorchos a un ruso, a un italiano grotesco o a una daga fenomenal. A los que realmente son un peligro para el teatro nacional. Y de estos no cito ejemplar, porque, exceptuando dos o tres, los más aplaudidos; entran todos en la clasificación: por último, ¡fíjese bien! Coloco en la quinta familia a los revisteros, estilo Pelay e Iriarte. ¿Qué tal?

El sainetero truculento, estilo "Fray Martín", topo que escribe los sainetes desde un calabozo.

—¡Macanudo, amigo! ¿Cuándo aparece su libro? Vamos a comprar cien ejemplares para remitirlos gratuitamente a casa de una punta de autores que a usted le han quedado en el tintero.

—¡Ay!... Mi libro aparecerá cuando encuentre un librero que me lo edite. ¡Y es tan difícil!... ¡Cómo se vendió tan poco el último, titulado: "Manual de la buena educación, para el uso de los actores nacionales"!...



El revistero pornográfico, specimen que obtiene con sus obras un gran beneficio pecuniario. ¿A la gloria? ¡Que la zarzan!...

Y con eso nos largamos de tranvía, porque sin querer, habíamos ido a parar a a calle Triunvirato.

Moremor

ESPECTACULOS

OPERA — Empresa Rey y Cía. — Compañía Rogelio Juárez.

Hoy a las 6: La bella aventura; canciones y couplets por Manolita Rosales.— Noche a las 9: función extraordinaria organizada por el Círculo de Aragón: El amor que pasa; tonadillas por Mercedes Alfonso y Rosario Pacheco; estreno: Caso de conciencia; gran acto de concierto; couplets por Lola Membrives; gran fiesta de la jota por la rondalla social.

COMEDIA — Empresa Rey y compañía Compañía de zarzuela española José Palmada.

Hoy a las 6: De sangre roja, Rosario Pacheco. — Noche a las 9: El tren de lujo; hestreno: El palacio de cristal; De sangre roja; Rosario Pacheco.

BUENOS AIRES — Compañía argentina de saientes y revistas Muiño-Alippi.

Hoy a las 6: Ya llegó el dulce de leche. — Noche a las 9.15. La milonga; La cena de los gaviones; El tren de las 5.20. Ya llegó el dulce de leche.

SAN MARTIN — Empresa Rey y Cía. —Compañía española de opereta y zarzuela Aída Arce.

Hoy a las 9: La bella Risette.

AVENIDA — Empresa Higinio Sierra— Compañía española de zarzuelas y revistas Elías Herrero.

Hoy a las 6: El fresco de Goya. —Noche a las 9: San Juan de Luz; El sol de España; El fresco de Goya.

TEATRO DE LA PRINCESA — Calle Suipacha 456. Todos los días tarde y noche.

Hoy tarde y noche: 9 grandes secciones de cine y números de variedades.— Espectáculos para familias. Gran éxito de Angelas de Granada; trío Terael; trío Estrella; La Marquesita.

Poetas, cuentistas y filósofos

SECCIÓN DEDICADA A LA "GAYA CIENCIA" O LO QUE SEA

Lucha de amor

Personajes: Dorotea, mujer de Carmelo. Santiago, un amigo.

Los tres están en el gabinete del matrimonio. A la izquierda hay un piano, en el que Dorotea finaliza la interpretación de una "Sonata". Sobre un velador, tres copas y una botella de Jerez. En el piano, el retrato de Dorotea.

ESCENA I

DOROTEA, CARMELO Y SANTIAGO

Carmelo y Santiago. — (Palmoteando). ¡Bien, muy bien, admirable!

Dorotea. — ¡Gracias, respetable público"!

Carmelo. — Que lo repita.

Santiago. — No, que no lo repita. Eso se queda para los artistas a tanto la función, los que hoy trabajan aquí y mañana allá, sin lograr la consideración al esfuerzo. Dorotea es nuestra artista, exclusiva. No debemos fatigarla.

Carmelo. — Tienes razón. Entonces la obsequiaremos con Jerez. Es la mejor diferencia que puede haber entre la artista privada y la pública. (Carmelo llena de vino las tres copas y las reparte).

Dorotea. — Y mientras yo descanso vosotros debéis trabajar.

Carmelo. — ¿Nosotros?

Dorotea. — Sí. Otro número. Es la continuación del programa improvisado.

Santiago. — ¿Y quién fija ese programa?

Dorotea. — Nadie. Va surgiendo, sin orden cromático, al amparo de la armonía que reina en la trouppe.

Carmelo. — ¿Qué vamos a hacer nosotros? ¿Bailar? ¿Cantar?

Dorotea. — Nada de eso. ¿No habéis dicho antes que cuando jóvenes érais aficionados a la lucha greco-romana?

Carmelo y Santiago. — Sí.

Dorotea. — Acepto. No juego a la greco hace tiempo, pero confío en mi destreza.

Dorotea. — Te han retado, Carmelo. Certifico que mi marido no lucha con otra cosa que con la vida desde que el sacerdote nos unió.

Carmelo. — Pero recojo el guante.

Dorotea. — ¡Bravo, bravo! ¡A la lucha! (Santiago y Carmelo se desvisten la chaqueta y se remangan la camisa).

Santiago. — ¿Y el premio al vencedor?

Dorotea. — El juez, es decir, la "jueza", lo designará. De antemano declaro que el campeón será bien agasajado.

Carmelo. — ¡En guardia! (Santiago y Carmelo adoptan la primera postura. Dorotea queda al fondo. Se acometen los hombres y luchan breves minutos, al cabo de los cuales cae al suelo Carmelo, derribado por Santiago).

Carmelo. — ¡Vencido!

Santiago. — ¿Y el premio, Dorotea? (Dorotea le dedica una sonrisa inefable).

... ...

ESCENA II

SANTIAGO. Después CARMELO. EN seguida DOROTEA

Santiago. — Hoy mismo me voy. No puedo estar un día más en esta casa... (Se dirige a la puerta. Cerca de ella ve sobre el piano un retrato de Dorotea). Es de ella, de mi Dorotea. (Extiende la mirada a todas partes. Alarga un brazo y se apodera de la fotografía. En ese instante aparece Carmelo).

Carmelo. — ¡Ladrón!

Santiago. — No me llames ladrón, que el objeto de mis ansias lo dejo aquí.

Carmelo. — Pero te llevas le efigie.

Santiago. — En el pensamiento.

Carmelo. — Te la arrancaré entonces. (Carmelo acomete a Santiago. Ambos luchan a brazo partido. Dorotea los sorprende bregando y cree que juegan).

Dorotea. — ¿Cómo? ¿Volvéis a luchar?

Carmelo. — Sí.

Dorotea. — Apuesto por Santiago. (La refriega crece. Al fin cae al suelo, muerto, Santiago).

Carmelo. — (Volviendo la vista a su esposa). Esta vez lo he vencido...

... ...

Manuel de la Rosa

LOS RIOJANOS



—¡Cómo! ¿Tan pronto de vuelta?

—¡Que vi hacerle io! No ma querido llevar la punte don Pelagio, pues!

LA COBARDIA DE LA LIEBRE



—No puede usted imaginarse, don Quijano, qué animal tan cobarde es la liebre.

—¡Ay, amigo mío! Me parece que si la liebre tuviera su escopeta y usted tuviera las piernas de la liebre, sería usted tan cobarde como ella.

LOS RECHAZADOS



—Yo soy uno de los ciento cincuenta que han mandado sainetes al Nacional.

—¿Y qué?

—¡Pero he sido el primero... rechazado!..

SERIA SU SOMBRA

En una noche de luna, vieron un hombre caminar apresuradamente y muy asustado, gritando:

—¡He visto al diablo! ¡he visto el diablo!

—¡Cómo! ¿Ha visto usted al diablo? — le pregunta uno.

—Sí, señor, en forma de borrico...

—No sea usted aprensivo; ¡lo que ha visto usted no es otra cosa que su sombra!

Casino

En este coliseo se realizarán nuevos debuts de importancia.

Son estos, la Miss Tipperary, bailarina excéntrica; Les Sacchi, acróbata equilibrista; el trío Arayama, equilibristas sobre alambre, y Otorasan, cantos internacionales. Los monos y perros sabios, presentados por Mr. Holmer, constituyen todo un éxito. Charlene et Charlene, Marisha et Berthy, los 3 Zoes, Mimí D'Orleans, Well et Smith, perros amaestrados de Mr. Serves y toda la compañía, siguen la serie cosechando aplausos a granel.

Esmeralda

Muy mejorado sigue el "partenaire" de Marzano, señor Gardel, que se hallaba indispuesto.

Mañana o pasado reaparecerá en el escenario de este teatro.

Hoy debutará la pareja de baile "Los Demo's", que tantos grandes éxitos consiguieron en los escenarios en que han actuado, y el dúo italiano "Trombetta e Ponte", artistas de quienes tenemos los mejores informes y que vienen precedidos de justo renombre.

La reina del taconeo "La Malagueñita", debutará pasado mañana.

Neccoly, en su afán de hacer las cosas en forma, no deja oportunidad para enriquecer el programa de su teatro, que, sin duda, marcha a la cabeza de todos los del género.

Teatro de la Princesa

Hoy regirá el mismo programa en este teatro.

Para mañana se realizará el festival que ha preparado el monstruoso Don Pánfilo, de acuerdo al programa que publicaremos oportunamente y en el que tomarán parte los artistas que van a continuación:

La Criollita, Eva Príncipe, Trío Estrella, Petit Palitos, Teresanto y Rovira, Duarte, Luisa Díaz, Rosario Pacheco, La Marquesita, Tango Argentino, Profesor Herrera, Trío Palos Angeles de Granada, Mary Bracco, Cándida García, La Sitalú, La Chispita, Trío Teruel, The Bukolins, Rosarito y Ortega, Juanito Pardo.

En la gran fiesta de la jota tomarán parte 3 parejas de baile, 3 cantadores de jota y 30 rondallistas.

Las secciones especiales en el Mayo

Mañana se iniciarán en el teatro esquina las secciones especiales que se realizarán en segunda.

Esta parte del programa estará a cargo de la pareja La Morita y Rosarito Vega, que interpretará los bailes españoles más caracterizados.

Veremos, pues, cómo menean su cuerpo las chicas de los ojos negros, cuando la emprenderán con sevillanas, flamencos, boleros y otras yerbas por el estilo.

Aplaudimos la iniciativa de la empresa en presentar a las dos estrellitas y nos auguramos que no riñan, pero que taconeen fuerte y parejo.

Hasta luego, chiquillas...

Parque Japonés

A pesar de la fresca temperatura, muy concurrido se vió anoche este centro de diversiones al aire libre.

El programa de atracciones agrada al público, que nota también con placer la organización y la disciplina que reina en el inmenso parque.

Los patoteros que solían molestar y hacer locuras, desde que el simpático Roberto Grenoillet se ha hecho cargo de la dirección de ese local, han desaparecido como por obra de encantamiento.

¡Ya era hora!

Cartel de hoy

APOLO — Compañía argentina de comedias.

Hoy: Pepito y Pepita; El distinguido ciudadano.

NACIONAL — Compañía argentina de sainetes, zarzuelas y revistas

Hoy a las 6: El derecho de matar.—Noche a las 8.15: ¡Que le vachaché!... Cuadro No. 3; Servicio postal; El derecho de matar.

VARIEDADES—Compañía de zarzuela española

Hoy a las 6: La verbena de la paloma —Noche a las 8.15: Noche de reyes; La cesta azul; La casa de Quirós.

MODERNO — Compañía de zarzuelas, revistas y operetas de Paco Andreu.

Hoy a las 6. Lo que está bien, está bien. — Noche a las 9: Las bribonas; Alma de Dios; ¡Lo que está bien, está bien!

MAYO — Temporada de verano — Compañía sudamericana de revistas, variedades y atracciones.

Hoy, tarde a las 4.30 y noche a las 9. Cantos y bailes nuevos todos los días.

MARCONI — Compañía cómico-dramática napolitana de prosa y canto de Armando Antoniani.

Hoy, descanso. — Jueves 14: estreno: Anima napolitana! Gran acto de canto

VARIEDADES Y CIRCOS

CASINO — Compañía de atracciones y novedades.

Hoy a las 8.30: Gran éxito de Charlene et Charlene; Los 3 Zoes; Los feroces leones africanos Los Jercolis; Well et Smith; Perros amaestrados Mimí d'Orleans y toda la nueva compañía.

ROYAL THEATRE — Empresa Lombart y Cía — Compañía nacional de operetas y revistas.

Hoy a las 9.15: La revista del amor; Gran Bazar Nacional; Diviérteme a Paulina.

PABELLON DE NOVEDADES — Corrientes y Bermejo.—Compañía dramática hispano-argentina de José Brieba.

TEATRO ESMERALDA — Calle Esmeralda 443, U. T. 1952.

Hoy, tarde y noche: variada función.

PARQUE JAPONES — Callao y Paseo [de Julio]. Abierto todos los días desde las 2 p. m. hasta las 12.30 de la noche. Martes y viernes días de moda. Grandes atracciones y novedades sensacionales: Ferrocarril escénico, Looping the loop, Water chute, Las olas, canal misterioso, Disco de la risa, Los aeroplanos, El Lobby, Carrousel, Rueda gigante etc. etc. Continuamente estrenos en el Teatro Romano. Entrada: de tarde hábiles y feriados $ 0.30, menores de 10 años $ 0.20, con un vale gratuito para el teatro. De noche, hábiles y feriados, $ 1 con dos vales gratuitos uno para el teatro y otro para una diversión, menores $ 0.30 con opción al teatro gratis.

Abono para 6 diversiones distintas : $.

PANORAMA DE LA BATALLA DE Salta — Carlos Pellegrini y Corrientes. Abierto de 10 a. m. a 11.30 p. m. Entrada general $ 0.50, niños 0.25.

COSMOPOLITA — 25 de Mayo 451 — Todos los días grandes debut.

ROMA — 25 de Mayo 151 — Todos los días gran suceso: La Chunecla, La Chuderouy y Colombi-Periz, duetistas italianos.

FRONTON BUENOS AIRES. — Córdoba 1120.

CINEMATOGRAFOS

SPLENDID THEATRE — SANTA FE 1848.

Hoy. El canto de la sirena, Madre ante todo, Los cuentos del tío, La región de Mori.

SELECT. — Calle Suipacha 482.

Hoy: La fiera; El derecho de matar; Nueva York pasado y presente.

PALACE THEATRE — Corrientes 757.

Hoy: Pathé Journal 371; El enfermizo; Un buen partido.

EMPIRE THEATRE—Maipú y Corrientes.

Hoy: Civilización

GRAN BIOGRAFO LAVALLE — Lavalle 921

Hoy, estreno: La justicia ciega, drama en 12 partes.

SMART PALACE — Corrientes 1279.

Ho: La tragedia de un rey, Por el honor del nombre.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1350.

Hoy, tarde y noche. Estreno de actualidades porteñas, en 5 partes colosal éxito tarde y noche. Hasta después de muerta. El ojo del muerto en 14 partes.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771

Hoy, estrenos: Sospechas de un hijo, Cavallería Rusticana, El nido de amor, El aparecido y otras.

CINEMATOGRAFO CALLAO — Bulevar Callao 27.

Hoy tarde y noche, apedido general: Hasta después de muerta.

ELECTRIC PALACE — Lavalle 836.

Hoy: Amazona macabra; La garra de hierro (29o. episodio).

CINE OPERA. — Corrientes 812 — Todos los días función de tarde y noche con programa variado.

BIOGRAFO NUEVO — Cangallo 1030.—Función todos los días, tarde y noche.

CINE ATENAS. — Rivadavia 8200. — Grandes estrenos todos los días.

CINE MODERNO — Corrientes 978. — Gran biógrafo familiar. Todos los días estrenos.

CINE TUCUMAN — Tucumán 826 — Variado programa con estrenos.

ETOILE PALACE — Corrientes 2773 — Función todos los días con estrenos.

UNIVERSAL PALACE—Corrientes 4399 Todos los días grandes estrenos.

Carreras

HIPODROMO ARGENTINO

La reunión de mañana

Comentarios y pronósticos

La reunión de mañana cuenta con un programa aceptable y con unas cuantas pruebas abundantes en inscripciones, hasta el extremo de que en la quinta hay nada menos que veintinuna potrancas anotadas, lo que ya es demasiado, pues tanto da pecar por exceso que por defecto.

La carrera de "steeple chase", con la cual da principio el espectáculo, es una especie de "aperitif tango", para todo aquel que disfruta cuando uno de los "chevaliers" se rompe lo que llaman la crisma los cristianos, conocida vulgarmente por la cabeza...

En ella (en la de vallas, no en la cabeza) el candidato de los entendidos es Bajo Hondo, pero tampoco quiere esto decir que sea el elegido en el bajo.... según malas lenguas. Sus más "feroces" enemigos son Mogador y Sunchales, que van en yunta y pueden derrotar al hijo de Orange, porque dos contra uno... ya se sabe.

La de potrancas perdedoras cuenta con Perle d'Or y Piadosa, que con las montas de Englander y Denna, respectivamente, han de producir una performance de acuerdo con su foja de servicios y la de sus pilotos... respectivos. Nos inclinaremos por esta vez del lado de Perle d'Or, pero haciendo la salvedad de que no sabemos si hará el tren...., en cuyo caso Piadosa es una fija. Palmeta es la tercera en discordia y la que puede dejar a las dos anteriores que se deshagan haciendo el tren, para ganar fácilmente, porque en sus trabajos anda que da gusto.

La de potrillos, entre Salandra y Aquilón poca diferencia encontramos. Los dos parecen sobresalir del resto del lote, aunque tampoco sea mucho lo que han realizado hasta la fecha. Gatun, Eventful y Simpático, son tres debutantes que aunque no vengan precedidos de gran fama, pueden iniciarse con una victoria, especialmente el pupilo del stud Los Misterios, por el nombrecito del stud que se las trae...

Y llegamos a la cuarta carrera, destinada a animales de 4 años y más edad, ganadores de una "no clásica". Unase a esto que los encargados de dirigir a los "cracks" son los maestros... del futuro y sacaremos la consecuencia de que habrá palos a diestra y siniestra y... hasta por la cabeza, seguramente. Fundar el pronóstico es una tarea un poco difícil. Varios son los que tienen aspiraciones, pero... ¡hay tantos que las tienen y no van a ninguna parte!

Pandillero, Pata de Gallo y Wateville, son los más indicados para conseguir la prima asignada al ganador.

El premio Petite Chose para potrancas ganadoras, ha reunido tal número de ellas, que la suerte influirá grandemente para dar con la ganadora.

En pruebas que dependen más que nada de la largada y en las que largar es un verdadero "lío" por la nerviosidad de las concurrentes, cualquiera de las que salga en la delantera puede triunfar, pues la que se quede atrás ya puede despedirse del... marcador.

Jubel, que en tan buen estilo salió de perdedora; Chaché, cuarta de En Fija en 1'39" la milla. Efímera, segunda de Huarmi en 1'6" 4|5. Ranquela, tercera de Como y En Fija; Diaspa y Rapiña, por sus ligerezas, han de ser de las más cotizadas y cualquiera de ellas puede ganar. Falta la partida favorable...

En la sexta carrera tampoco es fácil dar con el ganador, aunque a primera vista parezca lo contrario. Fachinero pasa por un buen momento y en ese tiro siempre hay que temerle. Dezastre puede ganar igualmente. Piña contará con el favoritismo de la gente entendida por sus últimas carreras. Lauzun le merece gran confianza a su caballeriza y, por último, Chaica es una liviana, que siempre se hace presente en carreras de velocidad como la que comentamos.

El handicap de 1700 metros ha reunido a pocos inscriptos, pero bastante parejos. Chucker Out, aunque vaya pesado, puede conseguir la victoria si lo dejan hacer el tren a su antojo, que no sería la primera vez que lo hiciese. Duc de Rovigo siempre es enemigo. Matatías acaba de ser derrotado por Farol en una carrera de fondo y finalmente, Repique, al hacer su "rentrée" días pasados, ocupó el segundo puesto de Corchito, lo que demuestra lo mucho que anda y en esta oportunidad ha de mejorar esa performance.

En la prueba final hay varios caballos con parecidas fuerzas según el handicap, pero los que sobresalen son Krondorf y S. V. P. y a cualquiera de ellos lógicamente debe corresponder la victoria. Krondorf acaba de ganar en 2'19" por varios cuerpos y el hijo de Old Man fué segundo de Changuí en su anterior presentación. Después de ellos merecen citarse a Bosch, que fué cuarto de Changuí, y el tordillo Sin Juicio, que con ese peso no cabe duda que producirá una magnífica performance. La sorpresa puede ser Nougat, abonando de paso un dividendo como para desquitarse.

Los candidatos de CRITICA en la reunión de mañana, son:

Premio	Espigón	BAJO HONDO
"	Binette	PERLE d'OR
"	Fidelio II	SABLE
"	El Tony	ALUMINIO
"	Petite Chose	JUBEL
"	Pushing	FACHINERO
"	Beethoven	MATATIAS
"	Tresor	KRONDORF.

Se dice...

Que el programa de mañana es mejor que otros de días de clásicos....

—Que ya empieza a hablarse de las partidas de los dos años...

—Que hay entre los profesionales quien va de viaje...

—Que otros que no lo anuncian también irán a.... veranear...

—Que la primera la gana Bajo Hondo...

—Que en el bajo de Belgrano corría de boca en boca la fija de Lord Ragland...

—Que con Mogador puede haber algo....

—Que la segunda es favorable para que Perle d'Or haga el tren y... gane Piadosa.

—Que a Piadosa la montará el aprendiz Denna...

—Que a Perle d'Or la dirigirá el "jhony"....

—Que mañana Denna puede tener un buen día... si no le duelen las muelas de comer caramelos.

—Que el negro con Salandra cree empezar el otro ciento de victorias...

—Que Aquilón pertenece al stud Tricolor...

—Que el hermano de Wotan fué cuarto de Briton...

—Que Gatún es un pensionista de Los Misterios...

—Que a Los Misterios se la piensa dar el Tricolor...

—Que el Tricolor no son Los Misterios... aunque lo parezcan.

—Que Pandillero si va por el camino del disco arriba en fija.

—Que Pata de Gallo no responde a sus ejercicios privados...

—Que Aluminio es buen candidato.

—Que Wateville extrañará la falta del aviatore....

—Que Jubel gana la quinta si no hace el tren...

—Que Amica no lo hará, pero que puede ganar.

—Que Efímera está en punto.

—Que con Ranquela volverán a insistir....

—Que con Hungría vienen tramitando algo que no es nada bueno...

—Que Fachinero con Denna hará el tren y puede que gane.

—Que Piña seguirá la serie...

—Que Lauzún con el "jhony" tiene mucha chance aunque los "tradicionales" estén de capa caída.

—Que Chucker Out no se puede descuidar....

—Que ya ganó otra porque los demás no corrían.

—Que Duc de Rovigo le gusta en fija al paisano.

—Que Matatías ahora repite sus performances...

—Que aprendió de Sincera II en las vallas...

—Que Repique contará con gran opinión entre los aficionados.

—Que en la del "desquite" serán los menos los que lo consigan.

—Que S. V. P., según el negro es una fija.

—Que, según Quinteros, que monta a Krondorf, no lo es y que... "su victoria peligra".

—Que la fija es el de los "tradicionales"...

—Que Bosch puede dar un disgusto...

—Que Nougat también cuenta con sus partidarios.

—Que Sin Juicio es capaz de apuntarse con la victoria...

—Que así saldrá la "cátedra" si gana la última el hijo de Lancaster.

Un muerto resucitado

NO HAY DUDA QUE LOS VETERINARIOS SABEN

UN PEON QUE OPINA

Paseábamos ayer por Belgrano.

De pronto nos encontramos con un caballo tordillo que nos llamó la atención, por cuanto nos pareció conocido; pero, en seguida reaccionamos y como el conocido de marras hace ya rato que debía estar enterrado, o en un museo, nos limitamos a pensar: que parecido a Floris.

Posiblemente nuestro pensamiento, involuntariamente, lo hemos manifestado en voz alta, pues el peón del caballo nos miró alegremente y nos dijo:

—¡Es el mismo Floris!

—¿Cómo? No puede ser, muchacho, estás equivocado.

—Si lo sabré yo, que hace un año que lo cuido.

—Pero, ché, este es el Floris que ganó en Palermo un par de carreras; las dos veces a Cruz Diablo, si no nos engañamos.

—El mismito, señores, el mismito.

—Ese que un día saltó la verja del paddock y se clavó en ella.

—Pero, sí; ese es.

—Al lado de los veterinarios oficiales estábamos ese día y les oímos diagnosticar que debían sacrificarlo.

—¡Ah! ¿Pero ustedes creyeron eso?

—Como no íbamos a creerlo, si eran personas autorizadas las que lo decían.

—Esos no saben más que cobrar lo que hacen como que ganan: créanme que yo sé los que les digo.

—Ya lo estamos creyendo: tenemos la prueba a la vista.

—No sirven ni para ir a ver quién viene; ya ven a éste: había que sacrificarlo y aquí lo tienen en vías de hacerles en breve un gastito.

Y nos separamos; el muchacho contento de que le hubiéramos reconocido "su crack" y nosotros pensando en cosas muy feas, tan feas que no podemos trasladarlas al papel.

¡Oh! ¡Los veterinarios oficiales!

PANDILLERO

800 metros en 48"

Que el loco Sasso se corre mañana una refijota con el pupilo del stud General Lavalle no tenemos ni la sombra de una duda.

Pandillero anda bastante y la carrera que disputará (la cuarta) no es muy brava.

Esta mañana el hijo de Novedad, con Guido Benvenutti, se ejercitó en 800 metros del lado opuesto a las tribunas, distancia que cubrió en 48" justos y cabales.

BOSCH

700 metros en 43"

El pupilo del stud Pajonal parece que en las carreras de fondo, a las que ha sido destinado, se desempeña con éxito.

Ya el otro día produjo una muy linda carrera, detrás de Changüí.

Mañana volverá a ser presentado en la carrera del desquite con la monta de S. U. Morales.

Esta mañana, el pupilo del zorro Pepe, con el peón "up", pasó 700 metros en 43", al freno.

JUBEL

La pupila del stud Las Indias, que acaba de obtener su primera victoria hace unas reuniones, continúa ejercitándose con regularidad y reaparecerá mañana en la quinta carrera.

La hija de Polar Star fué esta mañana ejercitada por el peón en 700 metros, del lado opuesto a las tribunas, distancia que cubrió en 40" 4|5.

NOUGAT

800 metros en 49"

El tordillo del stud La República se apresta a reprisar en breve, para lo que viene siendo ejercitado con toda regularidad.

Esta mañana el pupilo de Timoteo Paredes, con Tomasito N. Fernández, cubrió 800 metros de partida en 49", ejercicio suave pero bueno.

COLENSO

600 metros en 35"

El pupilo del stud Lagrange continúa dentro del buen estado de training que se le conoce.

Esta mañana, piloteado por Tortorolo, del lado opuesto a las tribunas, cubrió una partida de 600 metros en 35".

El Orinoco es de los que el año venidero sacará bien las uñas.

Ahí hay tela en que cortar.

CHANGUI

El pupilo del stud Buchardo, que acaba de obtener dos hermosas victorias seguidas, continúa dentro del gran estado que se le conoce.

Con Adolfo Quinteros fué esta mañana ejercitado en la partida y atropellada.

El Fulmen se desempeñó como de costumbre, bien.

BURIL

2000 metros en 2'8" 1|5

Irá a Montevideo a defender el pabellón del stud 7 de Junio.

El Fulmen de la seguidilla, que tan hermosa campaña realizara en Palermo, no hará indudablemente un mal papel en los clásicos de enero a disputarse en la vecina orilla.

Buril esta mañana, piloteado por su jockey habitual, Francisco Arcuri, pasó 2000 metros en 2'8" 1|5, finalizando con muchos bríos.

BRECHA

700 metros en 44"

La pupila del stud Federal, que acaba de imponerse luego de tanto bregar, se ha largado a correr de firme y como su victoria última la obtuvo en hermoso estilo, cabe esperar de Brecha una campañita fructífera. Tiene sangre y debe responder a ella.

Esta mañana la piloteó Muraña a la hija de Old Mand y al freno la pasó sobre 700 metros, distancia que cubrió en 44".

PETITE CHOSE-PALO ERRAO

800 metros en 48" 1|5

La pupila del stud Tucho, que el domingo hará la parada a Melik en el clásico Alvear, esta mañana, piloteada por Ricardo Liceri, se ejercitó a la par de Palo Errao, en 800 metros.

La hija de Greenan pasó la distancia citada en 48" 1|5.

En Palo Errao iba el vasco Etchechourry

ENTRETENIDO

700 metros en 41" 1|2

El hijo de El Chacho, que se adjudicó el clásico Primavera para defeccionar luego en el Buenos Aires, disputará el domingo venidero el Alvear, para lo cual viene siendo ejercitado asiduamente.

Esta mañana con T. N. Fernández "up" pasó 700 metros en 41" 1|2.

FALERNA

Continúa dentro de su estado habitual de training esta hija de Diamond Jubilee, que también fué corrida con desgano, a nuestro juicio, en el clásico que ganara Preámbulo hace unos días.

La pupila del stud Patricio, piloteada por Quinteros, pasó esta mañana 800 metros en 49".

CANORA

700 metros en 43" 2|5

Las acciones de Canora han bajado, pero no tardarán en repuntar la temporada próxima.

La hija de Old Man esta mañana con el peón pasó la partida de 700 metros en 43" 2|5.

Está linda como de costumbre la pupila de Tapón.

FULL HAND

47" 1|5 los 800 metros

El hijo de Old Man parece no haber sentido mayormente sus últimas carreras en contra de Estro, por cuanto en sus ejercicios continúa desempeñándose bien.

Al pupilo del stud Federal lo trabajó Eulogio Muraña en 800 metros, distancia que recorrió en 47" 1|5.

REPIQUE

47" 1|5 800 metros

Será de la partida en el handicap de 1700 metros de mañana, y después de su buena rentree en la que le correspondió finalizar segundo de Corchito, está demás decir que se señala como un gran candidato.

El hijo de America fué trabajado hoy del lado opuesto a las tribunas por el aprendiz P. Cichetti, recorriendo 800 metros en 47".

FACHINERO

Conserva el gran estado de preparación que se le conoce. El hijo de Greenan va dispensando muchos kilos a sus contrarios de mañana, pero la distancia que le favorece y su clase pueden ser dos factores influyentes para que los gane en un "canter".

Su ejercicio de hoy ha sido muy bueno.

Dirigido por Agustín Denna y del lado opuesto a las tribunas, el representante del stud Zubiaurre J. B. recorrió 500 metros en 29" 1|5.

Aprontes para mañana

Piadosa, fué trabajada en la partida reglamentaria demostrando estar en plena forma y que, mañana será otro cantar!

Bernabé y los de la "sociedad" a la espera de la "papa".

Sacundai, fué días pasados objeto de un serio metejón, y por consiguiente, es de tenerla en cuenta; pero muy en cuenta.

Coronel y Mayer, que representan a las "barras" distintas, pero cuyo objeto es el mismo—la pesca de incautos — aseguran que no puede perder y han tendido sus redes.

Enrique Saavedra la ensayó en 700 metros, marcando 42" 1|5.

Palmeta, sigue en condiciones buenas después de su última carrera y venderá cara su derrota.

Ejercitada por Etchechourry en la partida de práctica, se portó bien.

Precoz—Lo recomendamos muy especialmente a este hijo de Saint Wolf que tiene una corrida como para ganar, y por otro lado el Marqués dice que no sabemos nada, y que gana. El petizo se metió 41" 1|5 al freno, los 700 metros y 11" 1|5 los últimos 200 metros!

Pueden irse preparando.

Cabo Cuarto puede pasarlos al calabozo en cuanto se respete la consigna y no se vende...

Cubrió este pupilo del Don Luis 700 metros muy al freno, pero corría mucho.

Pata de Gallo, ya nos dijo Corcho que correría mejor y por esto hay que tenerlo en cuenta.

El aprendiz Denna lo pasó en 700 metros, marcando 42" 3|5.

¡Ojo! porque los tendrá apurados.

Malvasia le sigue gustando en fija a Fausto y cree que esta vez no hay nada que hacer y le asegura a todo el que quiere oirle que es cuestión de largar y venirse!

Recorrió la partida reglamentaria con óptimo resultado, y hay que tenerla en cuenta.

Efímera los tiene consumidos con tanta partida buena, sin que quiera hacer nada en carrera.

Ardouin la sometió a una partida de 700 metros marcando 43" 3|5, muy al freno, y tendrá buena figuración dadas las condiciones de la carrera. En su ecurie todavía no le han perdido la fe.

Ranquela, dirigida por Enrique Saavedra, recorrió 700 metros en 42" 2|5. Puede ser la sorpresa y como tal la recomendamos.

Casera pasa por un buen momento y cada día que pasa señala un nuevo adelanto.

Sometida al ejercicio de práctica nos dejó excelente impresión, y creemos que puede estar en los puestos de preferencia.

Chaica, aunque es inapetente, los puede tener apurados. Le tomamos en 600 metros 35" 1|5! Puede decirse o mejor del día.

Chasque, el veloz defensor del stud Efebé, el día menos pensado le da por correr y deja el tendal de patos.

Tanto sus aprontes como el estado que ostenta es como para ganar cualquier carrera que dispute.

T. N. Fernández lo sometió a una partida suave de 700 metros, dejándonos la seguridad de que les puede dar un baile.

Sin Juicio sigue en perfectas condiciones el defensor del stud El Manicomio y puede hacer una locura.

Piloteado por Juan Fernández cubrió 800 metros del lado opuesto, empleando 48" 3|5

Retrechero, a pesar del peso, les puede dar un disgusto. Montado por Benvenutti pasó 700 metros en 42" dos quintos.

Nougat. Este también puede alternar con éxito, porque anda mucho y viene a la carrera muy descansado.

T. N. Fernández lo hizo cubrir 800 metros en 49".

Hay que tenerlo presente.

VINO VINO

36" los 600 metros

Con el hijo de Ducato pasa algo original. Mientras en sus ejercicios se conduce admirablemente, va a la carrera y no responde. Una de dos, o algo le pasa o bien aun no se le ha dado por correr... pero si es esto último no ha de tardar en producirse.

Hoy de mañana, dirigido por Gabriel Ardouin, hizo 600 metros de derecho en 36".

DUC DE ROVIGO

51" 2|5 los 800 metros

El hijo de El Amigo, que cuenta como última hazaña el haberse ganado el Pellegrini del Rosario, reaparecerá mañana en el handicap de 1700 metros, donde cuenta con muchas probabilidades.

Hoy, dirigido por Alfredo Navarro, recorrió al freno 800 metros en 51" dos quintos.

Chismes de las pistas

Linda estaba la mañana de hoy, como hacía tiempo no teníamos el gusto de pasar otra. Fresca, sin ser fría, y con un vientito que cuando regresábamos a la redacción nos hacía ver morfe por todos lados; porque hay que explicar que somos morfinómanos rabiosos, es decir, nos gusta el morfi con locura.

Pero nos separamos de la cancha, o sea, de la cuestión. La mañana fué movida en lo que a movimiento en las pistas se refiere. Los campeones se ejercitaron en gran número, y las partidas, corridas y floreos se anotaron en buen número en nuestro "carnet".

Por separado, en sueltos o en otras secciones de esta página damos cuenta de ellas someramente; aquí reservamos el espacio pasa reproducir las charlas más interesantes que esta mañana sostuvimos con los profesionales del turf y las que pescamos al vuelo o al pasar.

—Buen día, morochito

—Salud, muchachos, ¿qué andan haciendo tan temprano?

—¿Cómo temprano? Nunca es temprano para el cumplimiento de nuestra obligación.

—Alabate cola. Les tengo fe a ustedes para quedarse pegados en las sábanas.

—Mirá, Jesús, que te arruinamos...

—¿Más de lo que ando?

—Mirá que vamos a decir que Bajo Hondo no puede perder mañana.

—Y díganlo no más. Si hacen plancha ustedes tendrán la culpa.

—¿Plancha? ¡Qué esperanza! Si sabemos lo mucho que anda y lo mucho que te gusta a vos.

—Yo no les niego que me gusta; pero de ahí a que sea una fija hay mucha diferencia.

—Así lo vamos a poner en el diario.

—Y dirán la verdad.

—Hasta mañana, Bastías.

—Adiós, muchachos.

—¿Fausto, mañana es el día de la tuya?

—¡No me hablen de esa enjettada! Yo creo que el día de ella será cuando la plante del stud.

—¡Bah! ¿No le llegó el turno a Jacobina?

—Tienen razón; pero don Pedro tiene más suerte que yo.

—No; lo que hay es que don Pedro fué a ver a una adivina de Belgrano y le compró un talismán contra la jetta.

—Se lo voy a pedir prestado a ver si puedo hacer ganar a Perle d'Or.

—No te lo va a ceder, porque es un talismán precioso: sirve para la jetta y para los callos.

Tiempos

TIEMPOS

Bosch 700 metros, en 43", al freno; Pandillero 800, en 48", del lado opuesto; Jubel 700, en 40" 4|5, íd íd; Nougat 800, en 49"; Buril 2000, en 2'8" 1|5; Colenso 600, en 35", lado opuesto; Brecha 700, en 44", al freno; P. Chose y P. Errao 800, en 48" 1|5; Entretenido 700, en 41" 1|2; Falerna 800, en 49"; Canora 700, en 43" 2|5; Kurri 1400, en 1'27" 4|5; Duc de Rovigo 800, en 51" 2|5, al freno; Wotan 1000, en 1'3" 1|2; Realeza 700, en 43" 1|5; Sin Juicio 800, en 48" 3|5; Posadas 800 en 48", lado opuesto; Bajel 1000 en 1'2" 2|5; Pasteur y Bataclán 1000, en 1'3"; Isoca 800, en 48" 2|5; Librón 800, en 48" 1|2; Art Nouveau 800, en 49"; Efímera 700, en 43" 2|5; Submarino 1000, en 1'2" 1|2; Vendaval 800, en 49"; Full Hand 800, en 47" 1|5; Mirabeau II 1000, en 1'1"; Repique 800, en 47; Fachinero 500, en 29" 1|5; Vicente López 2200, en 2'25"; Ojo Bravo 1800, en 1' 53"; Hurgón 1600, en 1'43" 3|5; Vino Vino 600, en 36"; Zanguango 1700, en 1'48"; Fachinal 800 en 47" 2|5.

—Todo viene, todo llega,
pero dudo de una cosa:
que pueda llegar Piadosa
al disco con la menega.

—¿Y por qué, Bernabé, crees que no llegará al disco tu Piadosa?

—Que llegue, ya sé que llegará; pero dudo que llegue primera con el vento.

—¿Le tenés miedo a Perle d'Or?

—Un miedo loco.

—Tenés razón, debe ganarte.

—Hola, "22".

—Salute.

—Nos han dicho que mañana tu Chatelaine correrá mejor que los otros días.

—Posiblemente.

—¿Tuvo contratiempos el otro día?

—Tuvo.

—...en la pizarra.

—¡Hola, Parera!

—Ando cabrero con ustedes.

—¿Por qué?

—No están diciendo en el diario que yo nunca sé ni medio del stud que cuido?

—Pero si es la verdad.

PRONOSTICOS DE LA PRENSA

	Primera carrera	Segunda carrera	Tercera carrera	Cuarta carrera	Quinta carrera	Sexta carrera	Séptima carrera	Octava carrera
CRITICA .	Bajo Hondo	Perle d'Or	Sable	Aluminio	Jubel	Fachinero	Matatías	Krondorf
El Diario	Lindona	Perle d'Or	St M. Elen	Wateville	Efímera	Piña	Repique	S. V. P.
Revista Sportiu .	Bajo Hondo	Palmeta	St M. Elen	P. de Gallo	Jubel	Fachinero	Lauzun	Krondorf
La Gaceta B. A. .	Bajo Hondo	Perle d'Or	Aquilon	P. de Gallo	Jubel	Piña	Matatías	S. V. P.
Tribuna	Lindona	Perle d'Or	Precoz	Wateville	Jubel	Piña	Repique	Sin Juicio
El Nacional . . .	L. Ragland	Perle d'Or	Sable	Pandillero	Efímera	Piña	Repique	S. V. P.
Il Roma	Bajo Hondo	Perle d'Or	Sable	Caravel	Jubel	Desastre	Repique	S. V. P.
La Voz del Norte	Lindona	Perle d'Or	Sable	Wateville	Jubel	Desastre	Repique	S. V. P.
Los Sucesos . . .	L. Ragland	Perle d'Or	Sable	Wateville	Efímera	Piña	Matatías	Mercenario
G. d'Italia . . .	L. Ragland	Perle d'Or	St M Elena	P. de Gallo	Jubel	Piña	Repique	Krondorf
D. Español . . .	L. Ragland	Piadosa	Aquilon	Wateville	Tarja	Lauzun	Piña	S. V. P.
Vida Porteña . .	Bajo Hondo	Perle d'Or	Sable	Pandillero	Efímera	Piña	Repique	S. V. P.
El Ganador . . .	Bajo Hondo	Perle d'Or	Sable	Pandillero	Efímera	Piña	Repique	S. V. P.
Tit Bits	Bajo Hondo	Perle d'Or	Sable	Wateville	Jubel	Piña	Repique	Sin Juicio
Guarino	Bajo Hondo	Perle d'Or	Sable	Wateville	Jubel	Repique	Piña	S. V. P.

—Macanas.
—Bueno, hagamos la prueba: ¿gana mañana Aquilón?
—Este... este... hablemos de otra cosa, ¿quieren?
—¡No ves que no sabés!
—Sí, sé, pero es que el patrón no quiere que diga nada.
—Pero a nosotros, en confianza, ¡vamos, hombre!
—Francamente, y para ustedes solamente, eh: A mí me gusta en fija.
—Enterados.

—¿Cómo te va, Pío?
—Ando bastante robreca con ustedes.
—Cómo Parera?
—¿Por qué?
—Eso que pusieron el domingo sobre Posadas no tiene perdón de Dios.
—¿Y a vos te aflijen esas cosas?
—Me afectan.
—Reíte, Pío, de semejantes tonterías; no hagas caso, son pamplinas de las que nadie hace caso; reíte y decinos algo de Martín Gil.
—Perrito, muchachos, no vale nada.
—Vez pasada trabajó bien y la corrida es buena.
—Sí, pero creo que aún le falta un uoquito.
—Che, Pío, decinos... este... no estará deshecho...
. . . .
Nos fuimos antes que nos tirara con algo.

—Salú, don Isolino.
—Buen día.
—Qué nos cuenta de Precoz?
—Que anda bien y está lindo no más.
—¿No les pegará un susto mañana?
—Ese pregúntenle a Villafañe.
—¿Reservada la cosa, Isolino?
—No; es que no sé francamente cómo les gustará a ellos.

—Buen día, muchachos, los andaba buscando.
—¡Cómo cambian las cosas, mar-



qués! Ahora sos v.. el que nos buscás a nosotros.
—Quería darles mis montas para mañana.
—Andá diciendo.
—Corro a Ñacunday.
—Con esa no ganás.
—A Precoz, en la tercera.
—Ese puede arrimar.
—¿Y ganar no?
—Ganar también.
—Luego corro a Ranquela.
—Que también puede andar cerca. ¿Que más tenés?
—A ninguno más.
—Pues, marqués, no estás muy bien que digamos; pero ese Precoz o esa Ranquela pueden ganar.

—¿Y, Tapón, gana mañana tu Pata de Gallo?
—Ha venido corriendo muy mal.
—¿Pero no lo reservaste el domingo para esta?
—Eso no quiere decir nada: es brava la carrera.
—¿Así que no te gusta?
—Muy poco.

—Pancho, danos tus montas, ¿querés?
—Anoten; tengo una sola.
—¿Cuál?
—Aquilón.

—Con todo, estás mejor que otros que tienen muchas.
—Puede... que tronando llueva.

—Buenos días, Torterolo.
—Buenos días. ¿De recorrida?
—Exacto; veníamos a pedirle sus montas para la reunión de mañana.
—Pueden ir anotando; comienzo con nadie y termino con ninguna.



—¿No tiene montas:
—Ni una. ¿Qué les parece?
—Que soplan malos vientos para los maestros.

—Qué tal, ¿nos preparamos para el doblete de mañana, Luis?
—¿Qué doblete?
—El tuyo: Rapiña y Repique.
—¡Bah!, ¡Si todos los dobletes fueran como ese!...
—Acaso no te gustan.
—Pueden ganar; pero nada más.
—Nos han dicho que Repique es imbatible.
—Díganle al que les dijo eso que se compre un peine.

—Buen día, David, ¿cuántas montas tenés para mañana?
—Very poco.
—Perle d'Or, Jubel and Lauzún.
—¿En cuál corre Lauzún?
—La sexto.

Salú, Máximo, ¿qué novedades tenés para mañana?
—Ninguna.
—¿Y de tus montas qué nos batís?
—Que estoy como de costumbre, bien.
—Las anotamos; andá diciendo.
—Sáquenle más punta al lápiz que se les va a gastar la plombagina.
—Ah, bárbaro! ¿De dónde sacastes eso?
—Y, lo aprendí, que se creen: un jockey como yo, que va a la cabeza de los demás debe saber algunos términos difíciles.
—Bueno: vamos a tus montas.
—Coror a Salandra, Piña, Chucker Out y S. V. P., cuatro nada más.
—De los ases, sos el que estás mejor.
—Para no perder la costumbre.

Che, pibe, ayudanos a dar una recorrida al programa.
—¡Cómo no! Venga no más.
—Tomá, Denna.
—En las vallas no corre Sunchales y gana Bajo Hondo.



—Las cosas claras y el chocolate espeso; seguí no más.
—En la segunda corren todas; yo tengo a Piadosa.
—En la tercera Bollo Marín y Montfalcone no corren.
—Adelante.
—¿Quién gana?
—Debe ser Aquilón: en la cuarta debo andar cerca con Pata de Gallo.
—¿Lo corrés vos?
—Yo: la quinta es bravísima: puede ganar cualquiera; en esa no opino.
—¿A cuál corrés vos?
—A Amica, que es tan candidata como otra cualquiera.
—¿Qué nos batís de la sexta?
—Que los afano con Fachinero.
—¿A quién le tenés miedo?
—A Piña, pero muy poco; en la séptima no corre Lauzún, y en la octava San Luis.
—Vos corrés...
—... a nadie más; ¿les parece poco?
—¡Qué esperanza! Sos de los que están mejor montados.
—Hasta mañana, entonces.
—Chau, pibe y gracias.

OJO BRAVO

El hijo de Scorpio y Maruja, que en sus últimas presentaciones no ha defendido muy honorablemente que se diga el pabellón del stud Caseros, fué esta mañana trabajado sobre 1800 metros.

Jesús Bastías fué el encargado de darle corrida, la que fué de 1'55".

Notas del Turf

LA CANCHA

Se encontraba hoy en bastante buenas condiciones.

Se efectuaron numerosos ejercicios los que damos a conocer en lugar preferente.

APERTURA DE CARTAS

En la secretaría del Jockey Club habrá esta noche apertura de cartas para la reunión que se efectuará en el Hipódromo Argntino el 21 del corriente.

DOMINGO TORTEROLO

Este profesional la hará de sportsmen en la reunión de mañana.

Una carrera de vallas, una para aprendices, las demás con pocos inscriptos y con sus respectivas montas ya designadas son el motivo de dicha resolución.

FORFAITS

En las diversas pruebas del programa para el domingo próximo se hicieron las siguientes declaraciones de forfaits:

Premio "Kifugist", Bretaña 56 kilos.

Premio "Quillay", Lovelace 51.

Premio "Alúmine", My Dream 52.

Premio "Trifle". Grey Eyes 60, Estro 59, Mi Nene 51, Fashinal 49, Ronde du Soir 48.

Premio "Las Reason". Farol 63, Retrechero 59, Salvadora 46, Bataclán 40, Mariucha 40.

DE LA PETITE ECURIE

Satélite, que se había sentido en la última carrera que disputó, pa se le empieza a trabajar. Hoy tuvimos oportunidad de verla mientras Angel Amoroso la sometió a una partida a medio correr.

Escévola, que sintió en un trabajo, va muy bien y no ha de tardr en ponerse en condiciones de hcer su rentrée.

Dirigido por Gabriel Ardouin y a la pas de Retiro con Angel Amoroso fué floreado en 2000 metros.

A Estriber se lleva de galope largo y en cuanto a Estro está en observación, pues al parecer el hijo de Jardy se encuentra sentido de los vasos.

EMBELECO

Que al disputar su última carrera se sintió, no ha de tardar en reaparecer pues desde hace algún tiempo viene cumpliendo con regularidad sus ejercicios en lo que se conduce ya bastante bien.

NUEVOS COLORES

Han sido autorizadas las siguientes caballerizas: stud Carapachay, chaquetilla negra, lunares y gorra turquesa, pensionistas Melgar, Chell, Dondina y Ambato; stud Polilla, chaquetilla oro y negra a rayas horizontales, mangas y gorra negra, pensionista Polly III; stud Rocantino, chaquetilla blanca y verde a rayas horizontales, gorra a cascos, pensionista Adonay; stud Isabel, chaquetilla turquesa y negro a rayas verticales, gorra granate, pensionista Krupp, Balmaceda y Essen.

UN RECLAMO

D. Ernesto Bacigalupi, propietario del caballo Ateniense, que en el hipódromo de Maroñas llegó segundo en la cuarta carrera del domingo, se ha presentado a la comisión directiva del Jockey Club uruguayo, pidiendo el distanciamiento del caballo Galeno ex Petain, ganador de la carrera. El peticionante aduce la razón de que por una disposición allí vigente, todo caballo que se inscriba en carreras ordinarias procedente del extranjero, debe hallarse en Maroñas en el momento de su inscripción. Esta se hizo el día 4 del corriente y, según dice el señor Bacigalupi, Galeno llegó a Maroñas procedente de Buenos Aires el día 7, es decir, tres días después de ser anotado.

NUES RO CONCURSO DE CARRERAS

Importantes premios - Sus bases

Damos a continuación las bases del concurso de carreras, que hace tiempo venimos preparando.

Hemos demorado en la confección de ellas por cuanto queríamos ofrecer a nuestros lectores un concurso que llenara las aspiraciones del público y fuese un verdadero torneo de aptitudes, para los que pasan algun tiempo en desentrañar los misterios de esa ciencia oculta que se llama turf.

He aquí los premios y las bases del concurso: 1er. premio: 1 juego dormitorio, valor 500 $ de la casa Sanz, calle Sarmiento 830, al que acierte ocho ganadores.

2o. Premio: 1 cajón del famoso Kalisay de la casa Lagorio Esparrach y Cía. calle 24 de Noviembre 480, al que acierte siete ganadores.

3er. Premio: 1 Cajón de Oporto Argentino, id id. al que acierte seis ganadores.

4o. Premio: 1 piedra de color, de suerte según el mes en que se ha nacido, a gusto del agraciado, de la casa Prats, calle Cangallo 739, a todo el que indique cinco ganadores.

LAS BASES

Llénese el cupón adjunto y mándese a este diario, Cangallo 787, sección "Concurso de Carreras" antes de las 12 del día de carreras.

Este concurso será valido únicamente una vez por semana, es decir, días domingos.

Un concursante puede enviar cuantos cupones crea conveniente, pero al objeto del primer premio se le tomará en cuenta únicamente la mejor carta.

En todas las cartas debe indicarse el nombre del caballo y no el del stud.

Los sobres se abrirán en presencia de los interesados que concurran, los lunes a las 11 a. m., en la administración de CRITICA, Cangallo 787.

(EL CUPON VA EN SEGUNDA PAGINA)

Montas y competidores

Programa de CRITICA para la reunión a efectuarse mañana en Palermo:

Premio Espigón

$ 2200 al 1.o, 220 al 2.o y 100 al 3.o
Distancia 2500 metros

1.a carrera — A las 2.30 p. m.

1 Lord Ragland 69 kilos, M. de los Santos, reaparece bien.
2 Little Dan 65, B. Sánchez, regular.
3 Sunchales 65, no corre.
4 Mogador 60, J. Burgos, puede ganar.
5 Bajo Hondo 64, B. Alarcón, es nuestro candidato.
6 Lindona 58, R. de Wilde, regular.

Premio Binetto

$ 4000 a la 1.a, 400 a la 2.a y 100 a la 3.a
Distancia 1600 metros

2.a carrera — A las 3 p. m.

1 Fille de Joie 56 kilos, X. X., regular
2 Perle d'Or 56, D. Englander, es nuestra candidata.
3 Piadosa 56, A. Denna, puede ganar
4 Palmeta 56, J. Etchechurry, puede ganar.
5 Chatelaine 56, A. Baistroqui, regular.
6 Princesa Mora 56, G. Ardouin, puede ganar.
7 Ñacunday 56, E. Saavedra, puede ganar.

Premio Fidelio II

$ 4000 al 1.o, 400 al 2.o y 100 al 3.o
Distancia 1400 metros

3.a carrera — A las 3.30 p. m.

1 Salandra 56 kilos, M Acosta, puede ganar.
2 Bollo Marín 56, no corre.
3 Aquilón 56, F. Arcuri, puede ganar.
4 Gay Flirt 56, C. D'Onofrio, regular.
5 Monfalcone 56, no corre
6 Trento 56, A. Navarro, regular.
7 Gatún 56, C. Fernández, es debutante.
8 Cabo Cuarto 56, T. N. Fernández, puede correr bien.
9 Eventful 56, E. Muraña, es debutante.
10 Sable 56, J. Bastías, es nuestro candidato.
11 Simpático 56, J. Etchechurry, es debutante.
12 Precoz 56, E. Saavedra, puede ganar.
13 Martín Gil 56, no corre.

Premio El Tony

$ 3500 al 1.o, 350 al 2.o y 100 al 3.o
Distancia 1700 metros

4.a carrera — A las 4 p. m.

1 Pandillero 57 kilos, G. Benvenutti, puede ganar.
2 Los Angeles 57, E. Canessa, puede ganar.
3 Pata de Gallo 57, A. Denna, puede ganar.
4 Piridina 55, E. García, regular.
5 Malviz 55, J. Alvariza, es el sport.
6 Aspirante 54, X. X., puede ganar.
7 Aluminio 54, R. Muraña, es nuestro candidato.
8 Wateville 54, J. Etchechurry, puede ganar.
9 Constatation 54, S. S. Greme, es difícil.
10 Caravel 52, X. X., es regular.
11 Malvasia 52, R. A. Carabajal, regular.

Premio Petite Chose

$ 4500 al 1.o, 45 al 2.o y 100 al 3.o
Distancia 1400 metros

5.a carrera — A las 4.30 p. m.

1 Bayal 56 kilos, P. Cichetti, regular.
2 Efímera 56, G. Ardouin, puede ganar.
3 Tarja 56, J. Bastías, puede ganar.
4 Llovizna 56, E. Canessa, puede andar cerca.
5 La Paisana 56, no corre.
6 Jubel 56, D. Englander, es nuestra candidata.
7 Rapiña 56, J. Etchechurry, regular.
8 Amica 56, A. Denna, es el sport.
9 Diaspa 56, D. Palacios, puede ganar.
10 Hungría 56, R. A. Carabajal, puede ganar.
11 Chaché 56, A. Lhuiller, puede hacer carrera.
12 Egalité 56, R. Rodríguez, es difícil
13 Gallarda 56, A. Baistroqui, es difícil.
14 Noche Buena 56, X. X., regular.
15 La Maravilla 56, X. X., es difícil.
16 Ranquela 56, E. Saavedra, puede ganar.
17 Miss Tonta 56, T. N. Fernández, es difícil.
18 Boleadora 56, X. X., es difícil.
19 Genovesa 56, S. Blanco, puede correr bien.
20 Sirena IV 56, R. V. Lanatti, regular.
21 Casera 56, A. Navarro, puede ganar.

Premio Pushing

$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia 1400 metros

6a. carrera — A las 5 p. m.

1 Fachinero 59 kilos, A. Denna, es nuestro candidato.
2 Desastre 51, R. Dellagiovanna, puede ganar.
3 Piña 51, M. Acosta, es seria enemiga.
4 Lauzun 50, D. Englander, puede ganar.
5 Chasque 50, T. N. Fernández, regular.
6 Chaica 48, R. Rodríguez, puede ganar.
7 Bob 40, X. X., es difícil.

Premio Beethoven

$ 1000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia 1700 metros

7a. carrera — A las 5.30 p. m.

1 Chucker Out 59 kilos, M. Acosta, puede ganar.
2 Duc de Rovigo 55, A. Navarro, es serio enemigo.
3 Matatías 47, A. Quinteros, es nuestro candidato.
4 Lauzun 46, no corre.
5 Repique 43, P. Cichetti, puede ganar.

Premio Tresor

$ 4500 al 1o., 450 al 2o., y 100 al 3o
Distancia 2500 metros

8a. carrera — A las 6 p. m.

1 Retrechero 61 kilos, G. Benvenutti, regular.
2 San Luis 58, no corre.
3 S. V. P. 54, M. Acosta, es serio enemigo.
4 Krondorf 54, A. Quinteros, es nuestro candidato.
5 Nougat 50, T. N. Fernández, puede ganar.
6 Bosch 50, S. U. Morales, es el sport.
7 Visionario 49, P. Cichetti, puede correr bien.
8 Gaiteiro 48, C. Fenucci, es difícil.
9 Sin Juicio 48, J. Fernández, puede ganar.
10 Mercenario 45, X. X., es difícil.
11 Manceo 43, F. Garay, es difícil.

VICENTE LOPEZ

2200 metros en 2'21"

Serás "guapo" o te tendrán a mal traer.

El hijo de Santa Elvira anda bien y no saben a qué atribuir sus recientes derrotas; lo piensan tender para que se costee la avena. Quinteros fué el encargado de someterlo a un floreo de 2200 metros, marcando 2'21".

Fué un buen trabajo.

REALEZA

En breve efectuará su rentrée.

Englander lo tendió en la partida de práctica, apareada a un tordillo con Arcuri, en 43" 3|5.

Tenemos fe para que reprise ganando.

FARRUCO

Después de una larga cura el defensor del stud Walter Scott, no tardará en ser presentado; hoy pasó la milla de floreo con Englander, con muy buen final.

Debe ser anotado muy breve.

ZANGUANGO

1700 metros en 1'48"

Este está en "capilla" para que la cátedra lo mande a cambiarse el nombre. El aprendiz Etchechourry lo sometió a una corrida en 1700 metros marcando 1'43".

Posiblemente será anotado esta noche, y si no le sale un compromiso favorable, será enviado a La Plata para disputar algunas carreras en ese hipódromo.

MIRABEAU II

1'1" en 1000 metros

Luce un estado de primer orden el hijo de Meharí.

Hoy, conducido por el jockey Avelino Torres, cubrió 1000 metros en 1'1" al freno.

Su estado no puede ser mejor y en cuanto corra habrá que tenerlo presente.

KURRI

1400 metros en 1'27" 4|5

El hijo de Polar Star se viene poniendo en estado paulatinamente y muy pronto lo veremos "tallando" de firme.

Hoy fué corrido en 1400 metros y estando la cancha bastante fea a causa del tiempo se permitió marcar 1'27" 4|5.

Pueden ir atando cabos.

WOTAN

Al pupilo del stud Tricolor, que hace un tiempo está gozando de un reparador descanso, tuvimos oportunidad de verlo esta mañana mientras el aprendiz García lo sometía a un ejercicio sobre 1000 metros, distancia que el pensionista de Parera cubrió en 1'3" 1|2. Tardará aun un tiempo en reaparecer el hijo de Olinda.

EMBELECO

El hijo de Val d'Or, piloteado por Domingo Torterolo y apareado a Palpalá, que conducía el aprendiz de la casa, Guido Benvenutti, pasó esta mañana 700 metros al freno, del lado opuesto a las tribunas.

Ambos pensionistas de Juan Torterolo se han largado a correr y la fecha de su rentree no está lejana.

BURGON

Piloteado por Denna fué sometido a una corrida en la milla, marcando 1'43" 1|5.

El hijo de Saint Wolf anda mucho en privado y no tardará en hacerse presente.

Para cuando lo vean anotado lo recomendamos.

Ejercicios varios

Posadas—Sigue en buenas condiciones y no tardará en volver por sus prestigios. Arcuri lo envió en 800 metros, marcando 48", del lado opuesto.

Kilinga. — Fausto Dubelly asegura a todo el que quiere oirlo, que pronto les dará un serio disgusto con la hija de Rosales.

El peón la sometió a una partida de 800 metros en 49".

Nacr. — Este Diamond si no progresa un poco más, le dará poca gloria a su padre. Conducido por Blanco y apareado a Safo, recorrió 700 metros en 42".

Baiel. — En breve será anotado este pensionista de Olivieri, y si no le sale una carrera muy buena, puede alternar con éxito.

Muy al freno pasó 1000 metros en 1'2" 2|5, montado por Englander.

Magestad—Después de haber quebrado la "guigne" de su ecurie, sigue en óptimas condiciones. Fué pasado en 1000 metros por Ascuri, marcando 1'3" 2|5.

Pasteur—No tardará en efectuar su rentree el pensionista de Bernabé Islas.

Dirigido por Denna cubrió 1000 metros en 1'3" al freno, apareado a Bataclán.

Sánchez—Su estado no deja nada que desear. Hizo, dirigido por el peón, 1000 metros al freno.

Herodías—Lista como para hacerse presente muy en breve. Con el peón recorrió 700 metros en 44" sin ser exigida.

Hipódromo de Maroñas

LAS CARRERAS DEL DOMINGO

Premio Remate—1600 metros

Don Pepe, $ 100; Circuito, 300; Diálogo, 300; Cronos, 500; Brido, 300; Blagueur, 100; Damián, 500; Infernal, 400; Zoraida, 400; Impuro, 200; Morronga, 200; Goshawk, 300.

Premio Desastre—2000 metros

Nonato, Mono, Negro, Lucrecia, Atlanta, Yucatán, Maldonado.

Premio Ocurroncia—1400 metros

Algarada, Berna, Alpaca, Rosa Blanca, Yungfrau, Casta, Cabecita, Loca Benedictina, Engadina, Eva, La Rivera Miñonga ex Coronilla, Foli.

Premio Entretenido—1400 metros

Alfred, Indus, Coco, Jornal, Auto, Gavión, Pretorio, Urutaú, Farolito, Trepof, Juan Tenorio, Galo, Meyerhof Junio, Damasco, Fulmine, General Wellington.

Premio Lusitano—2000 metros

Aligator, Vintén, Triunfo, Miramont, Loncopué, Clown, Tropel II, Galeno ex Petain, Hudson, Benhold!, Fiavelis, Inservlole, Petardo, Circuito, Pirapó, Fini, Chapanay.

Premio Aluvión—1400 metros

Galeno ex Petain, Hudson, Heráclito, Moscardino, Pirincho, Majestic, Zoraida, White Diamond, Don Segundo, Gavroche, Charlotte, Aicancía, Petit, Tiber.

Premio Aguerrido—1700 metros

Cubilete, Fast, Morera, Penitelo, Heráclito, Indio Muerto, Saint Goar, Retama, Marioneto, Gavroche, Guazú, Dosel, Neurótica, Delta.

Premio Campanazo—2500 metros

Procopio, Aluminio, General Booth, Martín Fierro, Dosel, La Chiienita, Ermita, Bolita.

BANCOS

Football, aviación y otros deportes

CHARLA DEL DIA

Despues de tanto batallar y tras unas discusiones pintorescas, resulta ahora, según nuestros datos, que ni el doctor Orma ni el doctor Aldao aceptan la presidencia de la A. A. de Football.

El deporte ha terminado por aburrirles. Habrá, por consiguiente, que buscar un candidato. ¿Que les parecerá Tellechea? ¿No les gustaría Pepe Negri?

Nuestro hombre es José Susán. Hay una dificultad: quiere ser tesorero.

Muchinga ha obrado cuerdamente y se ha dicho: Si dejo el football ¿a dónde voy que más valga? ¿Cómo salir en letras de molde? ¿Cómo conseguir la popularidad de jarana, pero al fin popularidad que hoy gozo?...

Muchinga ha posado más de una vez sus charolados, sobre la frente amplia y descubierta, redactando notas, ha sentido en carne propia los goces de la entrada a un field al compás di emarchas entusiastas, entonadas por las murgas militares apostadas junto al palco oficial, repleto y desbordante, ha paseado de ariba y ha ¡oh generosidad la de los dioses!, gustado menús exquisitos, manjares y suculentos y vinos añejos...

Ama la figuración, ama la reclame periodística, y suele decir a los chicos de la pluma, sin sorna alguna.

¡Nómbrenme! ¡Aunque más no sea para caerme! ¡Critiquen! ¡Hablen de Susini a cada rato!...

Junto a un espejo, en cuyo fondo lejano e interminable alcanza a descubrir en sus devaneos la ilusión, bajo formas de mujer, como la viera en sus cantares Jardet, el ilustre cantor de los madriles; allí sólo y atrevido recita en horas de meditación los versos de Heredia:

Ven dulce amiga, que tu amor imploro,
luzca en tus ojos esplender sereno,
y baje en ondas al ebúrneo seno
de tus cabellos fúlgidos el oro.

¡Ven mi único placer! Ven mi tesoro!
Cómo de gloria y de ternura lleno
estático te escucho y me enajeno,
en la argentada voz de la que adoro!

Recibate mi pecho apasionado;
ven, hija celestial de los amores,
descansa aquí donde tu amor se anida.

Nunca más te separes de mi lado;
y ante mis pasos de inocentes flores
cubre la senda fácil de la vida.

Las acciones de Muchinga están en baja.

No le dan bola, usando el dicho de rigor populachero, ni en el Estudiantes de La Plata. Le han conocido.

El comulga con Dios y con el diablo.

Hop está con Orma, ayer con Aldao, mañana con quién le asegura su estadía en el Consejo Superior.

Hemos de tener la fortuna de que no se le incluya en ninguna de las dos listas.

¡Suponer lo contrario, sería presagiar un desastroso porvenir para el football argentino!

Muchinga, Tellechea y Velata constituirán un triunvirato único!

Para completar el ... sólo faltan Zanni, Languasco, Fussanelli, Malztegui, Pepito y Vaccarezza.

Seis personas distintas que no valen en conjunto 160 reis.

Tristifuque se cotiza algo más alto, pero en cosas que nada tienen que ver con el football.

Es joven y buen mozo.

Pepito Negri ha puesto el grito en el cielo porque se le ha criticado su gestión como control.

Convengamos que su derroche de energía se explica.

No se le acentuó el comentario en el centenario por mucho más, justo en que le extrañe ahora que se le combata por unos pesos.

Entonces la cosa fué de cabarets, champagne y anexos.

Su hermano — el tesorero — el "ingeniero", entretanto mira el humo.

¡Ni que fuera una doncella más casta y pura que Lota de la Corte de Faraón, tan ingenua que no ve lo que todos observan y comentan!

¡Progresamos!....

Todo esto no tendría nada de particular si el mocito no se permitiera el



Ansaldo, famoso jugador del Platense

gusto de hacer aclaraciones "doubles,, en un determinado colega.

Al fin y al cabo sería uno de los tantos que han hecho de las suyas en Reconquista.

Pepito no es así. Pretende por lo visto un premio a a virtud.

Lo ganó la Casta Susana, pues ¡qué se le dé!....

Las damas ligeras, los biógrafos y las costureritas cursis estarán de parabienes.

Auto bombo

Progresamos

En un apreciable colega, cuya sección está a cargo del árbitro señor Hugo Gondra, hoy se publica su caricatura con esta leyenda:

"Sucesor de Alfano en el reinado del pito, Gondra ha quedado consagrado



El trillado Marcovecchio

definitivamente como el mejor referee de actualidad."

Es un mozo que no pierde el tiempo, y sobre todo que no deja la cuestión del elogio para terceros.

Preguntados hoy Guassone, Rolón y Barbera, sobre el particular, respondieron:

"Se pretende con esto amenguar el efecto de las silbatinas del domingo."

Según su opinión, a su lado palidecen nuestros mejores jueces.

Quien anda mucho con el "celebrado" juez concluye a la larga palideciendo.

Paddy Mac Carthy lo ha dicho muchas veces.

¿Cómo habrá hecho el crack para adquirir tanta perfección?

En fija que debe de haber leído los editoriales y crónicas deportivas de "La Argentina".

¡Qué maravilla de control! ¡Qué honor para el football argentino!

¡Cómo estará de alborozada la familia.

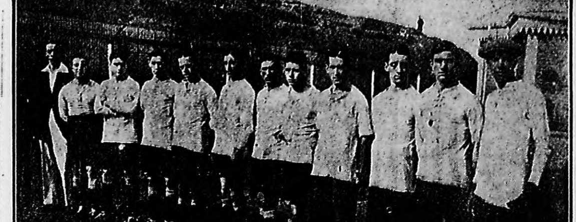
Este joven, como se ve, es un fenómeno, hasta el punto que él mismo admira sus propias condiciones.

Tiene 24 años, es paraguayo, 1.70 de altura, 84 kilos, calza 37 y se peina al medio.

Recita el reglamento hasta con acompañamiento de piano y ve los off-sides con una precisión que maravilla.

¡Lástima grande que hay como diez clubs que no lo quieren para sus encuentros.

Informes a Boca Juniors. Se nos ocurre un agregado: El señor Gondra en el bombo se olvidó hablar del "pique en el área penal".



Racing en 1916, cuando aun se conservaba imbatible

NUEVOS EXITOS EN PERSPECTIVA

El team nacionalófilo realizará la jira a Río de Janeiro que pensaba efectuar un grupo de amateurs.

Desde ya puede augurarse una jira triunfal para el formidable team albo que ha de dejar sentada muy alto la fama de los campeones sudamericanos.

Es de felicitarse que sea Nacional quien represente los colores uruguayos en jornadas de supremo brillo como las que se realizarán en Río de Janeiro.

Notas uruguayas

LA FINAL DE COMPETENCIA

Existiendo la probabilidad de que Rosario Central se clasifique para disputar a Peñarol la final del campeonato de Competencia, la mayoría de los parciales peñarolenses acudieron el domingo al Parque Central en el deseo de apreciar las bondades del pondrado equipo rosarino.

A pesar de la amplia derrota que le infringiera el team nacionalófilo, los partidarios de Peñarol no se muestran del todo optimistas, ya que no sólo este club está lejos de constituir una fuerza tan extraordinaria como la de Nacional, sino que el hecho de jugarse el partido final de Competencia en Buenos Aires, contribuirá eficazmente a que los supremos esfuerzos que hará Rosario Central, si llega a esa jornada, por alcanzar un amplio desquite a su derrota reciente, exijan de Peñarol la realización de un partido muy superior a los que viene realizando si desea agregar una página gloriosa a sus anales y cerrar dignamente la temporada de 1916 en que se había llegado a discutir el derecho del football uruguayo a las palmas conquistadas en el gran campeonato sudamericano.

ZANNI PERSONAJE

La acción de los sastres

Muchos dicen que el hábito no hace al monge, pero en nuestra tierra ¡vaya si lo hace!

Ahí lo tienen, por ejemplo, a Zanni.

La va ahora de poses y "quevedos" con aros de carey, hecho un personaje, algo así como marqués de carnestolendas, de esos zapateros que se disfrazan de príncipes o guerreros del tiempo de Servio Tulio, Postumio o Agrenonte.

Zanni es un caso parecido. Gana 140 pesos y lleva un tren sugestivo. Automóvil para arriba, automóvil para abajo, guantes de cabritilla, anillos con pedrerías, invita con cenas y en los encuentros con consejales resulta magnífico.

Cierto es que Zanni preside a River Plate, y es allí el hazlo todo, pero ello no impide que no se admire su magnífico presupuesto de gastos y recursos.

Con 140 pesos mensuales, todo hombre en Buenos Aires pasa las de Caín. A Zanni en cambio le ocurre todo lo contrario.

¡Cómo le luce el dinero! ¡Los pesos parece que se le multiplican!

Tenemos la sospecha de que es un economista de nota.

ALGO SENSACIONAL

PASADO MAÑANA DARA "CRITICA" UNA NOMINA COMPLETA DE PASES Y COMPOSICION DE EQUIPOS.

ESTOS DATOS HAN DE PROVOCAR VISIBLE SORPRESA, PUES HAN SIDO RECOGIDOS DE FUENTE INSOSPECHABLE.

¡ONCE INTERNACIONALES CAMBIAN DE CLUBS!...

Policía

CRÓNICAS DEL BAJO FONDO; AMANTES Y LADRONES; MARITORNES Y APACHES CANCIONEROS Y SUICIDAS

¡NI QUE HABLAR!



Pasó ella y se la dió:
—Dios quiridos...
El mordió.
—¿Quiéres venirte mi más dorados?
Agarró el cascote.
Un placero.

—¡Pss! Pss!
—¿Dónde vamos, señor?
—¿Dónde m'hija?
—Talcovainos la númeiros...

. . . .

Una hora más tarde.
En un café central.
—Parece mentira, amigo... a su edá.
—Qué quiere... hay que divertirse...
—¡Calaverún?
—Este, ¿quiére servirse de algo?
—¡Cómo no! un pernot... ¿y usted?
—Yo un cotelcito...

. . . .

—¡Mozo! ¿cuánto es?
—Noventa...
—¡Permítame! ¡Pago yo!
—¡De ninguna manera! ¡Yo invité!
—¡No faltaba más!
—¡Qué esperanza! Permítame... a ver... ¡Zás!!
—¡La cartera, compañero! ¡Malditas calaveradas! ¡Se me habrá perdido? ¡O habrá sido!...
—¡Ni qué hablar!

Chorlito.

En un taller de planchado

Un valiente

Gerardo F. Segura y Carmen Guetreiro la laburan de planchadores en el taller que hay instalado en la calle Juncal 1178. Son dos personas honestas y hasta ahora pacíficas, que siempre han cumplido la sentencia de "ganarás el pan con el sudor de tu frente" y sobre todo en esta calurosa estación, donde los pobres sacabrillo sudan por todas partes.

Cómo fué la cosa

A consecuencia del calor aludido, él y ella, Gerardo y Carmen, se habían acalorado, metiéndose en una discusión peligrosa.

—¡Que usté a mi no me saca brillo así nomás!

—Lo que no le sacaré es la vergüenza, porque no la tiene.

—Que usté tiene la costumbre de atropellar a todo el mundo, y a mí no me atropella usté ni nadie; caradura!

Y ambos a dos se agarraron por el moño. (¡Perdón, Segura!)

Segura se pierde

Que el campo de batalla adquirió trágicos relieves, ni decir. ¡Aquello fué el Somme! No quedó mesa parada ni plancha que no mostrara agilidad de aeronave

Pero la cosa había sido hasta cierto momento cómica. ¡Un hombre que se agarra a una mujer para pegarle! ¡Con este calor y en un taller de planchado! Pero Segura vino a echar por tierra la comicidad de la brega, sacando una navaja y causándole a su contrincante varias heridas, en la cara, manos y brazo izquierdos.

La herida, en el Fernández.

El escabiador



Ladeao con un peludo soberano,
planta del bodegón para atorrarla
(resulta que salió para pasearla
y al rato ya pateaba contramano).

Pal guindao es droguista veterano
pero curdo se pianta a apolillarla
él no coceó programa de pillarla
pero aceptó el envido de un cristiano.

La nafta le ha vencido los tobillos
y aunque no es por escabiar de los potrillos
cae medio quejoso pal cotorro.
Bronca con medio mundo y la patea
hasta que un chaferola me lo arrea
pa que la vaya a proceder de atorro!

UN ECONOMISTA

José Ginebra ha sido detenido por la sección 13 por parecer tener las facultades mentales en mal uso.

Ginebra se figura ser un gran economista, teniendo la monomanía de dar conferencias sobre el abaratamiento de la vida, etc.

Cuando fué detenido tenía en carpeta el proyecto de entrevistarse con el intendente doctor Llambías, al que pensaba exponerle el plan de que es autor.

INFANTICIDIO

En la calle Arenales, frente al número 820, se encontró ayer el cadáver de un niño recién nacido.

Hasta el presente momento se ignora quién o quiénes han privado de la vida al infantito. Tal vez alguna niña a la cual podía servirle de obstáculo para sus planes, quizás a alguna "fidelísima" esposa.

La comisaría 13 envió el cadáver a la Morgue, donde, por mandato del doctor Benítez, le practicará la autopsia.

SUICIDAS

Ayer, en Ceballos 2071, doña Dolores Ferrer de Bancenas, bajo la funesta influencia de una perturbación mental, intentó suicidarse apelando para ello al clásico bicloruro de mercurio. Casi moribunda, fué transportada al Rawson.

La comisaría 28, dió conocimiento del suceso al juez de instrucción doctor Ortiz de Rozas.